



UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA RUSSA III

MARIA LUCIA TONINI

Anno accademico 2021/22
CdS LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice 997LL
CFU 9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA RUSSA III	L-LIN/21	LEZIONI	54	MARCO SABBATINI MARIA LUCIA TONINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso ha come obiettivo la conoscenza delle linee generali della letteratura russa nel contesto culturale nazionale della prima metà del XX secolo e l'acquisizione degli strumenti primari per l'analisi critica di un testo letterario del periodo. Il corso vuole essere una guida alla lettura di un panorama complessivo, che serva da base a futuri approfondimenti.

* corso in co-docenza (proff. Marco Sabbatini 3 cfu e Lucia Tonini 6 cfu)

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze e la valutazione finale avverranno in sede di esame orale, con domande di carattere storico-letterario e di analisi del testo.

Capacità

Al termine del corso lo studente avrà acquisito la conoscenza dei principali autori e tendenze della letteratura russa del periodo in esame. Saprà collocare un autore e un'opera presa in esame nel contesto letterario, artistico e culturale dell'epoca. Acquisirà strumenti metodologici necessari all'analisi del testo letterario.

Modalità di verifica delle capacità

A fine lezione sarà possibile una verifica dei contenuti trattati, attraverso una discussione aperta e in forma dialogata. Restano facoltative eventuali verifiche scritte per una valutazione parziale.

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire autonomia nella fruizione della letteratura primaria

Modalità di verifica dei comportamenti

Si presterà attenzione ai progressi nelle conoscenze della lingua russa

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Livello di conoscenza della lingua russa almeno corrispondente a A2. Conoscenza e buon uso della lingua italiana.

Indicazioni metodologiche

Il corso si svolgerà tramite lezioni frontali, eventualmente nella modalità videoconferenza (da remoto su piattaforma teams o meet), con proiezione di diapositive e video, con l'eventuale distribuzione di materiale di ausilio didattico per l'analisi di testi in traduzione e in lingua originale. Sarà possibile scaricare il materiale didattico dal sito del docente, attraverso la modalità e-learning (moodle)

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Letteratura e rivoluzioni. Il corso prevede una riflessione sulla letteratura russa e sovietica della prima metà del XX secolo indicando le linee di sviluppo dell'ambiente letterario, artistico e socioculturale.



UNIVERSITÀ DI PISA

I temi trattati saranno:

- 1) Elementi della letteratura degli anni '10 fra realismo e simbolismo;
- 2) La Rivoluzione e la riorganizzazione del sistema culturale;
- 3) Il formalismo e le avanguardie, ricerca e sperimentazione in poesia e in prosa;
- 4) La prosa degli anni Venti e Trenta.
- 5) Personalità centrali e linee di lettura della poesia russa del '900

Uno specifico modulo iniziale (18 ore, 3 crediti) sarà dedicato all'analisi del testo poetico e a legame tra **Avanguardie russe e critica formalista**. Il modulo intende offrire una riflessione sullo sviluppo della critica formalista, attraverso l'Opojaz di Pietrogrado e il Circolo linguistico di Mosca.

Il modulo successivo (36 ore, 6 crediti) sarà dedicato a delineare l'ambiente letterario e artistico della prima metà del XX secolo dando un quadro dei movimenti e delle correnti principali del periodo. **Elementi di conservazione e di rinnovamento dei processi letterari, con particolare attenzione alla prosa**, saranno messi in evidenza nelle opere di alcuni autori principali dei quali singoli brani o forme letterarie più brevi anche in lingua verranno analizzate in sede di lezione (l'elenco dei testi brevi presi in esame sarà fornito in sede di lezione e sulla piattaforma moodle) .

Due opere letterarie maggiori scelte nell'elenco che segue dovranno essere lette autonomamente. E' prevista una breve relazione e presentazione in classe di un'opera a scelta dello studente.

Nell'ambito del corso verranno toccati anche alcuni temi di storia dell'arte russa, cogliendone i nessi con l'opera letteraria, nell'intento di offrire un quadro d'insieme della cultura russa nella prima metà del Novecento.

Bibliografia e materiale didattico

Manuali

Carpi, Storia della Letteratura russa , Roma , Carocci 2010, 2016; I , capitolo 9; Il cap. 1,2.

E.Etkind, G. Nivat, I. Serman, V. Strada, *Storia della letteratura russa il Novecento*, vol. I-III, Torino, Einaudi, 1990: i capitoli dedicati agli autori trattati (una specifica maggiore sarà data a lezione) più quelli di carattere generale qui indicati: I Il 1913, L'avanguardia nelle arti plastiche prima della Rivoluzione; II, La Rivoluzione e la letteratura (Strada) , L'avanguardia e il potere (Jangfeldt) , Il formalismo russo (Hansen-Love). Per gli aspetti storici, si consideri: N. Rjazanovsky, *Storia della Russia* , Milano, Bompiani 2005, pp. 453-539.

Testi di teoria della critica letteraria

I formalisti russi. Teoria della letteratura e metodo critico, a cura di Tzvetan Todorov, Torino, Einaudi. Fra cui in particolare: V. Šklovskij, *L'arte come procedimento*(1917), Ju. Tynjanov, *Il concetto di costruzione*, B. Ejchenbaum, *Teoria della prosa*

Letture di poesia:

A.Blok, *I dodici*, Einaudi

A. Achmatova, *Poema senza eroe*, Einaudi

testi scelti V.Chlebnikov, V. Majakovskij, M. Cvetaeva, O. Mandel'stam, A. Achmatova, B. Pasternak *saranno* indicati durante il corso e reperibili su Moodle.

Per la seconda parte:

Letture in prosa

Testi brevi esaminati durante il corso e inseriti su moodle:

M. Gor'kij, *Il grigio, Il canto della Procellaria, La bambina*

B. Pil'njak, *La proprietà di Belokonsk* (da *Mogano e altri racconti*)

I. Babel', *Il guado dello Zbruc, Il Re* (da *L'Armata a cavallo*)

M. Zoscenko, *L'aristocratica*

E. Zamjatin, *L'artista e il pubblico* (*Sulla prosa d'arte*)

M. Bulgakov, *Un nuovo modo di diffondere il libro* , *Mille e mille cupole : panorama II* (da *Feuilletons*)

A. Achmatova, *Requiem*

Almeno due (n. 2) opere a scelta dello studente

fra le seguenti, da leggere autonomamente (in qualsiasi edizione reperibile, se non specificato)

I.Babel', *I racconti di Odessa o L'armata a cavallo*

M.Bulgakov, *Cuore di Cane* , *Uova fatali*, Feltrinelli 2019

I.Bunin , *Il signore di S. Francisco e altri racconti*

A. ?echov, *Racconti*, Garzanti 2013 Charms, *Disastri*, Marcos y Marcos, 2011, o *Casi* , Adelphi 2011

M.Gor'kij , *La madre*

O. Mandel'stam, *Il rumore del tempo, Feodosia, Il francobollo egiziano*, Einaudi 1970

B. Pil'njak, *L'anno nudo*, o *Mogano e altri racconti*

A. Platonov, *Ricerca di una terra felice*, Einaudi, 1980

I. Šmelëv, *Il sole dei morti*, Giunti editore, 2021

B. Pasternak, *Il dottor Živago*

V.Šklovskij, *Zoo o lettere non d'amore*, Sellerio 2002

E.Zamjatin, *Noi*, Mondadori 2018

M. Zoš'enko, *Racconti sentimentali e satirici*, Quodlibet, 2020

Letture consigliate

G.P. Piretto, *Quando c'era l'URSS, 70 anni della storia della cultura sovietica* , Novara , Cortina ed, 2019, cap. I-VII.

O.Figues, *La danza di Nataša* , Torino, Einaudi, 2004, cap. VI-VIII.

Indicazioni per non frequentanti



UNIVERSITÀ DI PISA

Il programma è lo stesso di quello per chi frequenta
Si consiglia di prender preventivamente contatto con i docenti

Modalità d'esame

L'esame si svolge in modalità orale e prevede:

- A) l'analisi di un testo poetico sulla base di quelli proposti a lezione come approfondimento;
- B) il commento e la contestualizzazione di un fenomeno letterario (autore, opera, personaggio, corrente letteraria) tenendo conto dei riferimenti storico-culturali indicati nel programma
- C) l'analisi e il commento sull'autore partendi da una lettura svolta autonomamente tra quelle indicate da programma.

Verrà tenuto conto della partecipazione e di eventuali relazioni durante il corso

Altri riferimenti web

Iscrizione alla piattaforma Moodle di Letteratura Russa III

<https://elearning.humnet.unipi.it/> (Area umanistica - Letteratura russa III - a.a. 2021-2022)

Note

martedì, ore 17.45-19:15;

mercoledì, ore 14:15-15:45;

giovedì, ore 10:15-11:45.

Il corso si tiene in co-docenza nel secondo semestre e avrà inizio il 22 febbraio 2022,

le lezioni dal 22 febbraio al 10 marzo si tengono con il prof. Sabbatini,

le lezioni dal 15 marzo si tengono con la prof. ssa Tonini.

Le lezioni si tengono in presenza, sono anche in streaming su teams (non saranno registrate):

https://teams.microsoft.com/j/team/19%3aNs2DMfx8VckUGv1L_lh-oqk0uT7GUYN7zhNnHLfh0u01%40thread.tacv2/conversations?groupId=6b1900e9-030d-4c13-b738-3e78dc088aee&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1

*sul sito del dipartimento, nel consultare le aule e gli orari e pubblicati, valgono le attribuzioni alla prof.ssa Tonini che ha l'impegno didattico prevalente.

Ultimo aggiornamento 11/05/2022 16:24