



## UNIVERSITÀ DI PISA

### STORIA DEL CINEMA ITALIANO

---

**CHIARA TOGNOLOTTI**

Anno accademico  
CdS

2021/22  
DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E  
DELLA COMUNICAZIONE  
719LL  
6

|                            |           |         |     |                   |
|----------------------------|-----------|---------|-----|-------------------|
| Moduli                     | Settore/i | Tipo    | Ore | Docente/i         |
| STORIA DEL CINEMA ITALIANO | L-ART/06  | LEZIONI | 36  | CHIARA TOGNOLOTTI |

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Al termine del corso gli e le studenti possiederanno una conoscenza dettagliata e approfondita dei principali snodi della storia del cinema italiano.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze acquisite avverrà grazie a un'interrogazione orale durante gli appelli d'esame previsti.

##### *Capacità*

Il corso ha lo scopo di dotare chi frequenta degli strumenti storiografici, analitici e critici per conoscere e valutare manifestazioni, tendenze e strutture della storia del cinema italiano, dalle sue origini fino alla contemporaneità.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

I progressi di chi segue il corso saranno monitorati in itinere e verificati durante la prova finale.

##### *Comportamenti*

Gli e le studenti acquisiranno la capacità di riconoscere e analizzare i film, i movimenti e i generi tipici del cinema italiano, leggendone modi e forme della rappresentazione in relazione con il contesto sociale, politico e culturale.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Non si richiedono specifiche conoscenze iniziali. È preferibile avere seguito, o seguire in contemporanea, l'insegnamento di Storia e critica del cinema.

##### *Indicazioni metodologiche*

Il corso sarà svolto con lezioni frontali, in italiano, con l'ausilio di slide e di proiezioni.

I materiali saranno disponibili sulla piattaforma Teams.

Per comunicare con la docente è possibile usare l'e-mail, in particolare per informazioni pratiche ([chiara.tognolotti@unipi.it](mailto:chiara.tognolotti@unipi.it)), verificando prima sul sito del Dipartimento; le questioni più complesse verranno affrontate in orario di ricevimento.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

Il corso esplora la storia del cinema italiano nei suoi snodi fondamentali: il periodo del muto e il diva?film, il cinema del regime, il secondo dopoguerra e il neorealismo, il cinema popolare e d'autore degli anni Cinquanta e Sessanta, il cinema di genere dei decenni Settanta e Ottanta, la sperimentazione degli anni Novanta e le tendenze del cinema contemporaneo. Particolare attenzione sarà dedicata alla prospettiva della storia culturale e di genere.

##### *Bibliografia e materiale didattico*



## UNIVERSITÀ DI PISA

Gli studenti dovranno dimostrare la conoscenza dei seguenti testi

Antonio Costa, *Il cinema italiano. Generi, figure, e film dalle origini alle piattaforme streaming*, Bologna, Il Mulino, 2021

Un libro a scelta tra i seguenti:

- Cristina Jandelli, *Le dive italiane del cinema muto*, Bologna, CUE Press, 2019
- David Bruni, *La commedia degli anni Trenta*, Milano, Il castoro, 2013
- Alessandro Faccioli (a cura di), *Schermi di regime. Cinema italiano degli anni Trenta: la produzione e i generi*, Venezia, Marsilio, 2010
- Stefania Parigi, *Neorealismo: il nuovo cinema del dopoguerra*, Venezia, Marsilio, 2014
- Lucia Cardone, *Il melodramma*, Milano, Il castoro, 2012
- Mariapia Comand, *La commedia all'italiana*, Milano, Il castoro, 2011
- Emiliano Morreale, *Il cinema d'autore degli anni Sessanta*, Milano, Il castoro, 2011
- Mauro Giori, *Rocco e i suoi fratelli. La vita amara di Luchino Visconti*, Torino, Utet, 2021
- Giacomo Manzoli, *Da Ercole a Fantozzi. Cinema popolare e società italiana dal boom economico alla neotelevisione (1958-1973)*, Roma, Carocci, 2012
- Ilaria De Pascalis, *Commedia nell'Italia contemporanea*, Milano, Il castoro, 2012
- Christian Uva (a cura di), *Matteo Garrone*, Venezia, Marsilio, 2020

Un libro a scelta tra i seguenti:

- Maria Casalini (a cura di), *Donne e cinema. Immagini del femminile dal fascismo agli anni Settanta*, Roma, Viella, 2016
- Mariagrazia Fanchi, *L'audience: storia e teorie*, Roma-Bari, Laterza, 2014
- Mauro Giori, *Omosessualità nel cinema italiano. Dalla caduta del fascismo agli anni di piombo*, Milano, Utet, 2019
- Eugenia Paulicelli, *Moda e cinema in Italia*, Milano, Bruno Mondadori, 2020
- Jackie Reich, Catherine O'Rawe, *Divi. La mascolinità nel cinema italiano*, Roma, Donzelli, 2015
- Christian Uva, *L'ultima spiaggia. Rive e derive del cinema italiano*, Venezia, Marsilio, 2021

Programma speciale Pier Paolo Pasolini

I due libri a scelta possono essere sostituiti dalla frequenza obbligatoria alla rassegna dedicata a Pier Paolo Pasolini dal Cineclub Arsenale e dallo studio di un libro a scelta tra i seguenti:

- o Massimo Fusillo, *La Grecia secondo Pasolini: mito e cinema*, Carocci, Roma 2021 (terza ed.)
- o Serafino Murri, *Pier Paolo Pasolini*, Milano, Il Castoro, 1995
- o Stefania Rimini, *Con occhi torbidi e innocenti. Laura Betti nel cinema di Pier Paolo Pasolini*, Lentini, Duetredue, 2021
- o Enzo Siciliano, *Vita di Pasolini*, Firenze, Giunti, 1995

Filmografia:

*La presa di Roma* (Alberini, 1905)

*L'inferno* (Bartolini, Padoan, De Liguoro, 1911)

*Maciste* (Borgnetto, Denizot, 1915)

*Il fuoco* (Pastrone, 1915)

*La telefonista* (Malasomma, 1932)

*Luciano Serra pilota* (Alessandrini, 1938)

*Roma città aperta* (Rossellini, 1945)

*Il bandito* (Lattuada, 1946)

*Caccia tragica* (De Santis, 1947)

*Catene* (Matarazzo, 1949)

*Domenica d'agosto* (Emmer, 1950)

*Pane, amore e fantasia* (Comencini, 1953)

*La grande guerra* (Monicelli, 1959)

*L'eclisse* (M. Antonioni, 1962)

*Otto e mezzo* (Fellini, 1963)

*Io la conoscevo bene* (Pietrangeli, 1965)

*C'era una volta il West* (Leone, 1968)

*Profondo rosso* (Argento, 1975)

*Sapore di mare* (Vanzina, 1983)

*Caro diario* (Moretti, 1994)

*Un'ora sola ti vorrei* (Marazzi, 2002)

*Gomorra* (Garrone, 2008)

*La bocca del lupo* (Marcello, 2009)

### Indicazioni per non frequentanti

Chi non frequenta dovrà dimostrare in aggiunta al programma per i frequentanti un terzo libro a scelta. La filmografia è la stessa dei frequentanti.

### Modalità d'esame

L'esame è costituito da una prova orale.



## Note

**Le lezioni inizieranno lunedì 21 febbraio 2022**

Commissione d'esame effettiva:

Presidente: Chiara Tognolotti

Membri: Maurizio Ambrosini, Andreina di Brino

Commissione d'esame supplente:

Presidente: Maurizio Ambrosini

Membri: Eva Marinai, Carlo Titomanlio

Membri: Carlo Titomanlio, Alessandro Cecchi

*Ultimo aggiornamento 05/04/2022 13:42*