



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DEL CINEMA ITALIANO II

CHIARA TOGNOLOTTI

Anno accademico
CdS

2021/22
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice
CFU

795LL
6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DEL CINEMA ITALIANO II	L-ART/06	LEZIONI	36	CHIARA TOGNOLOTTI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il divismo nel cinema italiano: attori, attrici, figure

Il corso si propone di offrire agli e alle studenti un percorso di studio dedicato a figure di divi e dive del cinema italiano del periodo sonoro, studiate sia dal punto di vista della figura divistica, o *star persona*, sia dalla prospettiva della tecnica recitativa e della performance, attraverso l'analisi di una serie di studi di caso e in particolare cercando di individuare una serie di figure ricorrenti.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà oggetto della valutazione della prova orale finale

Capacità

Al termine del corso gli e le studenti saranno in grado di comprendere e analizzare i modi della recitazione cinematografica e del divismo, oltre che di riconoscere una serie di figure ricorrenti.

Modalità di verifica delle capacità

Durante le lezioni sarà richiesta l'analisi di sequenze.

Comportamenti

Gli e le studenti acquisiranno la consapevolezza del ruolo dell'attorialità nell'economia del film e dell'importanza della costruzione divistica in relazione alla storia e alla cultura di una determinata società.

Modalità di verifica dei comportamenti

In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza di base della storia del cinema italiano e di elementi del linguaggio cinematografico

Indicazioni metodologiche

Il corso si terrà in italiano e comprenderà lezioni frontali coadiuvate da slides e proiezioni.

I materiali saranno disponibili sulla piattaforma e-learning.

Per contattare la docente e per ottenere informazioni di base è preferibile consultare il sito del Dipartimento o usare l'indirizzo mail istituzionale (chiara.tognolotti@unipi.it); questioni più complesse saranno affrontate in orario di ricevimento.

Bibliografia e materiale didattico

Programma per frequentanti:

Lucia Cardone, Anna Masecchia, Maria Rizzarelli (a cura di), «Divagrafie, ovvero delle attrici che scrivono», *Arabeschi*, 14, 2019
(http://www.arabeschi.it/uploads/pdf/Smarginature_Divagrafie_14.pdf)



UNIVERSITÀ DI PISA

Richard Dyer, *Star*, Torino, Kaplan, 2003

Cristina Jandelli, *Breve storia del divismo cinematografico*, Venezia, Marsilio, 2007, capp. 2, 5.

Chiara Tognolotti (a cura di), *Cenerentola, Galatea e Pigmalione. Raccontare il divismo femminile nel cinema tra fiaba e mito*, Pisa, Edizioni ETS, 2020

Jackie Reich, Catherine O'Rawe, *Divi. La mascolinità nel cinema italiano*, Roma, Donzelli, 2015

Claudio Vicentini, *L'arte di guardare gli attori. Manuale pratico per lo spettatore di teatro, cinema, televisione*, Venezia, Marsilio, 2007

Un testo a scelta tra i seguenti:

Matilde Hochkofler, *Anna Magnani. La biografia*, Milano, Bompiani, 2013

Cristina Jandelli, *Le dive italiane del cinema muto*, Imola, CUE Press, 2019

Anna Masecchia, *Vittorio De Sica: storia di un attore*, Torino, Kaplan, 2012

Giulia Muggeo, *Marcello Mastroianni: echi e riscritture di un attore*, Roma, Bonanno, 2017

Gabriele Rigola, *Una storia moderna. Ugo Tognazzi: cinema, cultura e società italiana*, Torino, Kaplan, 2018

Stefania Rimini, *Con occhi torbidi e innocenti. Laura Betti nel cinema di Pasolini*, Lentini, Duetredue 2021

Un articolo a scelta tra i seguenti:

Chiara Tognolotti, «Corpi di donne. Declinazioni dell'eccesso nel cinema di Stefania Sandrelli», *L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Studies*, I, 2018, pp. 125-145

Uno degli articoli contenuti in *Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia*, IV, 8, 2020

(<https://riviste.unimi.it/index.php/schermi/article/view/14951/13871>)

Indicazioni per non frequentanti

In aggiunta al programma per i frequentanti:

Un libro e un articolo a scelta tra quelli elencati sopra

Modalità d'esame

L'esame è composto da una prova orale. Agli e alle studenti sarà richiesta una conoscenza approfondita di tutti gli argomenti trattati durante il corso, dei testi e dei film in programma. In particolare sarà richiesta l'analisi di singole sequenze dal punto di vista della recitazione.

Note

LE LEZIONI INIZIERANNO MARTEDÌ 5 OTTOBRE 2021

Commissione d'esame effettiva:

Presidente: Chiara Tognolotti

Membri: Maurizio Ambrosini, Andreina di Brino

Commissione d'esame supplente:

Presidente: Maurizio Ambrosini

Membri: Eva Marinai, Carlo Titomanlio

membri: Elena Marcheschi, Andreina Di Brino

Ultimo aggiornamento 24/03/2022 17:45