



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA COMPARATA DELL'ARTE DEI PAESI EUROPEI IN ETÀ MODERNA

CINZIA MARIA SICCA

Anno accademico

2021/22

CdS

STORIA E FORME DELLE ARTI

VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice

1166L

CFU

12

Moduli

STORIA COMPARATA
DELL'ARTE DEI PAESI
EUROPEI IN ETÀ
MODERNA

Settore/i

L-ART/02

Tipo

LEZIONI

Ore

72

Docente/i

CHIARA SAVETTIERI
CINZIA MARIA SICCA

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente acquisirà conoscenze storiche e metodologiche sull'arte e la società in Francia e Inghilterra nel corso del XVIII secolo, considerate nei loro rapporti con l'Europa (Olanda e Italia) e nella loro dimensione globale.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso una prova scritta ed almeno un seminario a cura dello studente.

Capacità

Alla fine del corso lo studente sarà in grado di svolgere

1. una ricerca attraverso l'analisi di fonti primarie e secondarie prevalentemente in francese e inglese;
2. presentare sotto forma di seminario gli argomenti oggetto della propria ricerca;
3. scrivere un saggio logicamente strutturato e puntualmente argomentato.

Modalità di verifica delle capacità

Lo studente dovrà preparare un seminario e due relazioni scritte, di cui una sarà una versione estesa del seminario al fine di capire la differenza tra un testo da usare come traccia in una presentazione orale e una relazione propriamente strutturata ed annotata.

Comportamenti

Lo studente imparerà a lavorare in gruppo con altri studenti, a suddividere compiti e a compiere ricerca su fonti di diverse tipologie.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante il lavoro di gruppo sono verificate le modalità di definizione delle responsabilità, di gestione e organizzazione delle fasi progettuali. In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti due relazioni concernenti gli argomenti trattati.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Capacità di leggere testi in francese e inglese.

Indicazioni metodologiche

Il corso è costituito da lezioni frontali e da una parte a base seminariale in cui gruppi di studenti sono chiamati ad approfondire specifici aspetti del programma. I seminari sono preceduti da un lavoro di pianificazione congiunto tra docenti e studenti, e da verifiche in corso d'opera, prima della presentazione formale.

I materiali delle lezioni frontali (power-points), così come la bibliografia dettagliata sono forniti sulla piattaforma di e-learning Moodle. Su di essa verranno poi caricati anche i seminari degli studenti con gli annessi materiali di studio (power points, bibliografie e saggi).



UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

La cultura figurativa in Gran Bretagna e in Francia nel Settecento: continuità, rotture, trasformazioni.

Il corso si concentra sulla produzione artistica in Gran Bretagna e in Francia nel Settecento. Nel percorso didattico si affronterà l'evoluzione dei generi artistici che nel corso del secolo subiscono in questi due paesi dei cambiamenti significativi: la nascita della pittura di storia contemporanea con Benjamin West e Jacques-Louis David che va ad affiancarsi alla tradizionale pittura di storia; l'irruzione delle scene di genere a contenuto morale di Greuze, paragonabili alla "comédie larmoyante" in Francia, e della pittura satirica di Hogarth, raffrontabile al genere letterario del romanzo, che proprio nel Settecento trova ampio sviluppo in Gran Bretagna; l'affermarsi di una nuova visione del paesaggio che supera il canone del "paesaggio ideale" seicentesco, secondo le categorie estetiche del pittoresco e del sublime. La trattazione dei generi artistici sarà svolta tenendo conto della diversa storia politica dei due Paesi, e incrociando aspetti fondamentali della cultura figurativa dell'epoca: l'esplosione del gusto per l'Antico, che acquista un ruolo centrale nel XVIII secolo, penetrando fin nella produzione delle arti minori e dando vita a quello che Mario Praz definì il "gusto neoclassico", il rapporto con l'Italia e con l'Olanda, il mercato artistico, il diverso ruolo che le istituzioni artistiche hanno giocato nei due contesti culturali. La circolazione delle opere e degli artisti sarà infine uno strumento indispensabile per ricostruire le complesse dinamiche della cultura figurativa europea settecentesca.

Bibliografia e materiale didattico

Bermingham, A., *Elegant females and gentlemen connoisseurs. The commerce in culture as self-image in eighteenth-century England*, in A. Bermingham and J. Brewer eds., *The Consumption of culture 1600-1800. Image, Objects, Text*, London, 1995, pp. 489-513.
Brewer, J., *The Pleasures of the Imagination: English Culture in the Eighteenth Century*, London, 1997.
Colley, L., *Britons, Forging the Nation, 1707-1837*, New Haven, 2003.
Lippincott, L., *Expanding on portraiture. The market, the public, and the hierarchy of genres in eighteenth-century Britain*, in A. Bermingham and J. Brewer eds., *The Consumption of culture 1600-1800. Image, Objects, Text*, London, 1995, pp. 75-88.
Solkin, D., *Painting for Money: The Visual Arts and the Public Sphere in the Eighteenth-Century*, New Haven and London, 1992.
Solkin, D., *Art in Britain 1660-1815*, New Haven and London 2015.
J. Lichtenstein, *La couleur éloquente*, Flammarion, 1989
M.-J. Bonnet, *Liberté, égalité, exclusion*, Vendémiaire, 2012
T. Crow, *Painters and Public life in Eighteenth Century Paris*, New Haven and London, 1986
L'Antiquité rêvée. Innovations et résistances au XVIIIe siècle, a cura di G. Faroult, M. Fumaroli, C. Leribault, F. Scherf, Paris 2010.

Modalità d'esame

L'esame è sostituito dalle prove seminariali e relativi scritti che verranno valutati in trentesimi. E' pertanto obbligatoria la frequenza.

Note

Commissione d'esame: Prof. Cinzia Maria Sicca, Prof. Chiara Savettieri, Dottor Giovanni Santucci,

Supplenti: Prof. Antonella Capitanio, Dottor Vincenzo Sorrentino

Il corso, per la parte relativa alla Gran Bretagna tenuta dalla prof.ssa Sicca, comincerà il 21 febbraio, per la parte relativa alla Francia tenuta dalla prof.ssa Savettieri (orario: merc. 8:30-100; gio 16-17:30; ven 10:15-11:45, comincerà invece il 31 marzo.

Ultimo aggiornamento 24/02/2022 12:49