



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA FRANCESE

### GIANNI IOTTI

Anno accademico	2021/22
CdS	LETTERE
Codice	973LL
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA FRANCESE	L-LIN/03	LEZIONI	54	GIANNI IOTTI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Lo studente dovrà acquisire conoscenze in merito agli strumenti e alle metodologie di analisi del testo letterario unitamente a conoscenze di ordine storico-letterario e, più latamente, di ordine culturale relativamente al contesto francese dell'Ottocento.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze avverrà attraverso un esame orale finale. L'esame potrà essere preceduto da una prova scritta i cui contenuti e il cui esito verranno discussi al momento dell'esame orale.

##### *Capacità*

Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare un testo narrativo del periodo studiato collocandolo nel proprio contesto storico e ideologico, di descriverne e valutarne gli elementi della struttura formale, di estrapolare correttamente dal testo elementi tematici senza stravolgerne il senso.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Lo studente dovrà dimostrare di sapere descrivere un testo narrativo del periodo studiato nei suoi aspetti formali, di interpretarne gli elementi semantici e di collocare il testo stesso nella continuità della tradizione storico-letteraria e retorica.

##### *Comportamenti*

Saranno acquisite opportune capacità di accuratezza e precisione nello svolgere attività di confronto e analisi del testo letterario.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Sarà richiesto agli studenti di intervenire nel corso delle lezioni per rendere conto di esercizi di interpretazione testuale proposti via via.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Lo studente dovrà possibilmente possedere conoscenze minimali nel campo della letteratura francese moderna, nonché una competenza linguistica sufficiente per la lettura delle opere che sarà effettuata tramite edizioni con testo originale e traduzione italiana a fronte.

##### *Indicazioni metodologiche*

Il corso verrà svolto mediante lezioni frontali (con ausilio di lucidi/slide/ecc.) e agli studenti verrà richiesto di interagire con il docente ad ogni momento attraverso interventi e domande.

Gli studenti potranno incontrare regolarmente il docente durante l'orario di ricevimento.

Le lezioni verranno svolte in lingua italiana e i testi in francese verranno tradotti dal docente.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

###### **Baudelaire, Flaubert e gli inizi del modernismo**

Attraverso un'analisi dell'opera letteraria e delle posizioni critiche di Baudelaire e di Flaubert il corso si propone di studiare gli aspetti salienti della trasformazione estetica che, in contesto francese, caratterizza il discorso letterario e in generale la visione artistica della realtà nelle sue varie espressioni a partire da metà Ottocento. Più precisamente si tratterà di indagare le forme e i modi del graduale passaggio dalla rappresentazione letteraria cosiddetta « realistica » di matrice tardo-settecentesca e romantica alla rappresentazione « protomodernista » e



## UNIVERSITÀ DI PISA

naturalista che s'impone nella seconda metà del secolo, rappresentazione nella quale si annunciano i caratteri della rivoluzione formale propriamente modernista del primo Novecento. Nel corso delle lezioni si cercherà, in concreto, di descrivere e di valutare i procedimenti poetici e narrativi che registrano in modo determinante i cambiamenti sociali e culturali intervenuti successivamente alla data simbolica del 1848, e che danno luogo a inedite espressioni della sensibilità del soggetto « moderno ». Su tale base si cercherà di sottoporre a vaglio critico la configurazione e la periodizzazione della storia letteraria del secondo Ottocento francese, con una concentrazione d'interesse sulla nozione teorica e storica di « modernismo » - più che mai oggetto, attualmente, d'un profondo ripensamento da parte degli storici della letteratura. A tal fine ci si concentrerà in particolare sugli elementi di straordinaria novità che compaiono nella raccolta di poemi in prosa *Le Spleen de Paris* di Baudelaire (oltre che su alcuni componimenti delle *Fleurs du mal*) e nei romanzi *Madame Bovary* e *L'Éducation sentimentale* di Flaubert: elementi che inducono a considerare il significato del termine « modernismo » in un'accezione di *longue durée*, più ampia di quella ancor oggi prevalentemente legata al contesto anglo-sassone e al primo Novecento. Il discorso rivolgerà particolare attenzione al parallelo che si istituisce fra tecniche narrative e descrittive della scrittura romanzesca da una parte e, dall'altra parte, tecniche e concezioni della pittura impressionista e post-impressionista.

### Bibliografia e materiale didattico

#### 1) TESTI

**Lettura critica dei testi seguenti (il riferimento all'edizione italiana dei testi è puramente indicativo; qualsiasi altra edizione è ammessa purché integrale):**

##### A) opere di Baudelaire e Flaubert:

- Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (ed. it. a cura L. Pietromarchi, traduzione di G. Caproni, Marsilio, Venezia 2008)
- Ch. Baudelaire, *le Spleen de Paris* (ed. it., *Lo spleen di Parigi. Piccoli poemi in prosa*, Feltrinelli, Milano 2015)
- G. Flaubert, *Madame Bovary* (ed. it., Feltrinelli, Milano 2014)
- G. Flaubert, *L'Éducation sentimentale* (ed. it., *L'educazione sentimentale*, Garzanti, Milano 2005)

##### B) un romanzo a scelta di altri autori fra i seguenti:

- E. et J. de Goncourt, *Manette Salomon* (ed. it. Edicampus, Roma 2014)
- E. Zola, *L'Assomoir* (ed. it., Garzanti, Milano 2007)
- G. de Maupassant, *Bel-ami* (ed. it., Mondadori, Milano 2001)
- J.-K. Huysmans, *À rebours* (ed. it., *A ritroso*, Rizzoli, Milano 1999)
- P. Bourget, *Le Disciple* (ed. it., *Il discepolo*, GOG, Milano 2018)

**Per una contestualizzazione storico-letteraria delle opere si consiglia la consultazione dei due seguenti manuali:**

- *Il romanzo francese dell'Ottocento*, a cura di A. M. Scaiola, Laterza, Bari 2008
- *La poesia francese 1814-1914*, a cura di L. Pietromarchi, Laterza, Bari 2012

#### 2) STUDI

**Preparazione approfondita di 3 studi a scelta tra i seguenti (altri testi potranno essere indicati durante le lezioni):**

- Auerbach E., *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, cap. VIII (« All'hôtel de La Mole »), cap. IX (« Germinie Lacerteux »), cap. X (« Il calzerotto marrone »), PBE Einaudi, Torino 1994, vol. II, pp. 220-338 ;
- Bertoni F., *Realismo e letteratura. Una storia possibile*, Einaudi, Torino 2007
- Borie J., *Archéologie de la modernité*, Grasset, Paris 1999
- Chambers R., *Mélancolie et opposition. Les débuts du modernisme en France*, Corti, Paris 1987 (ed. ingl., *The Writing of Melancholy: Modes of opposition in Early French Modernism*, University of Chicago 1993)
- Girard R., *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Grasset, Paris 1ère éd. 1961
- Kermode F., *Il senso della fine. Studi sulla teoria del romanzo*, Il Saggiatore, Milano 2020
- Lukacs G., *Teoria del romanzo*, SE 2015 (I ed. 1920)
- Mazzoni G., *Teoria del romanzo*, il Mulino, Bologna 2012
- Moretti F., *Il romanzo di formazione*, Einaudi 1981 e 2000
- Orlandi F., *Per una teoria freudiana della letteratura*, Einaudi 1973, 1987 e 1992
- Pavel T., *La pensée du roman* (trad. it. *Le vite del romanzo. Una storia*, Mimesis Edizioni, Milano 2015), parti II e III
- Pellini P., *Naturalismo e modernismo. Zola, Verga e la poetica dell'insignificante*, Artemide, Roma 2016, introduzione, parti I e III (pp. 13-131, 185-235)

**Per gli studenti che devono acquisire 12 cfu sono previste letture supplementari, che saranno oggetto di esercitazioni, su indicazione del docente.**

### Indicazioni per non frequentanti

La frequenza è vivamente consigliata e l'impossibilità di frequentare le lezioni deve essere motivata. Per gli studenti non frequentanti il programma d'esame resta il medesimo con le seguenti variazioni del carico bibliografico:

- la lettura critica di romanzi a scelta (sezione Testi, punto B) dovrà essere di 2 romanzi (anziché 1)
- la preparazione approfondita di studi dovrà essere di 5 lavori (anziché 3) fra quelli indicati nella bibliografia.

Eventuali integrazioni e modificazioni del programma e della bibliografia, modulate su casi particolari, potranno essere concordate con il docente.

### Modalità d'esame

L'esame avrà un momento finale orale consistente in domande puntuali e generali sui contenuti del corso e sui testi in bibliografia. Agli studenti, inoltre, potranno venire richiesti commenti sulle fonti primarie nonché su elementi di storia letteraria trattati a lezione. Nel caso in cui sia



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

possibile tenere una prova scritta, essa consisterà in alcune domande di carattere generale sui contenuti del corso. Il superamento della prova scritta, i cui contenuti saranno materia di discussione durante il colloquio finale, esenta lo studente da una parte dell'esame orale.

### Note

Si avvertono gli studenti che, per ragioni di salute del docente, l'inizio delle lezioni è rimandato a martedì 8 marzo.

La commissione d'esame sarà così formata:

Presidente: Gianni Iotti

Membri: Antonietta Sanna, Giulia Bullentini

Presidente supplente: Antonietta Sanna

Membri supplenti: Francesco Attruia, Lorella Sini

*Ultimo aggiornamento 28/02/2022 10:23*