



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### TIPOLOGIA DEL TESTO LETTERARIO

#### FRANCESCA FEDI

Anno accademico	2021/22
CdS	ITALIANISTICA
Codice	1156L
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
TIPOLOGIA DEL TESTO LETTERARIO	L-FIL-LET/10	LEZIONI	36	FRANCESCA FEDI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Alla fine del corso lo studente dovrà avere acquisito la conoscenza:

- del contesto storico-culturale in cui si colloca la produzione lirica dei principali autori italiani tra Settecento e Ottocento;
- di alcuni testi (in forma di odi, inni, carmi) di Parini, Foscolo, Leopardi e Manzoni;
- degli strumenti principali di analisi del testo poetico;
- degli esperimenti sette-ottocenteschi di composizione lirica 'alla maniera antica', e del relativo dibattito.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Alla fine del corso tutti gli studenti frequentanti saranno invitati a presentare – prima in forma orale, poi per iscritto – un breve intervento su un argomento inerente al programma del corso. Nell'esame finale, oltre a discutere la relazione scritta, ciascun studente dovrà dimostrare di avere acquisito i contenuti del corso e assimilato i metodi proposti di analisi critica e metrico-stilistica.

##### *Capacità*

Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di:

- comprendere, parafrasare e illustrare criticamente i testi oggetto del corso;
- contestualizzare i testi nel dibattito contemporaneo e nell'opera complessiva dei rispettivi autori;
- padroneggiare il lessico critico;
- esporre oralmente e in forma scritta, in modo corretto e perspicuo, le loro osservazioni sugli autori e/o i testi prescelti per i rispettivi approfondimenti;
- orientarsi nella bibliografia critica relativa all'argomento del corso.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Gli studenti dovranno esporre (oralmente e per iscritto) la loro ricerca su un argomento scelto in una rosa di proposte e mostrare di averlo affrontato con l'appoggio di un'adeguata bibliografia critica. Dovranno esprimersi in modo corretto, facendo uso di un lessico adeguato e di categorie critiche ben definite.

##### *Comportamenti*

Gli studenti dovranno frequentare costantemente le lezioni, partecipando attivamente alle discussioni proposte. Dovranno usare correttamente e consapevolmente la bibliografia indicata e gli strumenti informatici di ricerca.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Verifica orale durante le lezioni, attraverso la correzione dei lavori scritti e in sede di esame finale.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza delle caratteristiche fondamentali (metriche, retoriche, narratologiche ecc.) dei testi letterari della tradizione italiana.  
Conoscenza almeno a grandi linee della storia dell'attività letteraria in Italia.

##### *Indicazioni metodologiche*

Il corso (**impartito in italiano**) comprende 36 ore di lezione frontale e un seminario conclusivo, in cui gli studenti presenteranno al gruppo e alla



## UNIVERSITÀ DI PISA

docente la loro breve ricerca.

In appoggio alle lezioni frontali la docente predisporrà slides che saranno messe a disposizione sulla piattaforma moodle, insieme ad altri materiali didattici.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si propone d'illustrare criticamente gli esperimenti di poesia lirica 'alla maniera antica', proposti spesso in alternativa alla lirica 'moderna' di stampo petrarchesco, e in particolare i tentativi sette-ottocenteschi di rivitalizzare le forme dell'ode e dell'inno.

### Bibliografia e materiale didattico

#### **Bibliografia generale**

TESTI:

1. G. Parini, *Le Odi*, ed. consigliata a cura di N. Ebani, Parma, Guanda, 2010.
2. U. Foscolo, *Poesie e sepolcri*, a cura di D. Martinelli, Milano, Mondadori, 1987 (ed edd. successive).
3. A. Manzoni, *Inni sacri*, a cura di F. Gavazzeni, Parma, Guanda, 1997; o, *in alternativa*, *Inni sacri e altri inni cristiani*, a cura di C. Leri, Firenze, Olschki, 1991;
4. G. Leopardi, *Canti*, edd. consigliate Einaudi (cur. N. Gallo e C. Garboli) o BUR (curr. F. Gavazzeni e M.M. Lombardi).

SAGGI CRITICI:

1. N. EBANI, *Le ragioni delle "Odi"*, in «Strumenti critici», 2009, 2, pp. 233-238.
2. F. FEDI, «*Le Grazie*» come rappresentazione di una nuova 'religio' nazionale, in *Foscolo e la ricerca di un'identità nazionale*, Atti della giornata di studi (Parma, ottobre 2011), a cura di F. Fedi e D. Martinelli, numero monografico di «Studi Italiani», XXIV (2012), 1-2, pp. 51-67.
3. F. GAVAZZENI, *Introduzione* in A. Manzoni, *Inni sacri*, a cura di F. Gavazzeni, Parma, Guanda, 1997.
4. L. BLASUCCI, *Inno ai Patriarchi o de' principi del genere umano*, in «Per Leggere», 2008, pp. 15-42.

#### **Bibliografia specifica:**

una bibliografia personalizzata sarà individuata e proposta agli studenti interessati a sostenere l'esame con la modalità seminariale (v. sotto), e sostituirà in parte quella generale sopra indicata.

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno integrare la preparazione attraverso la lettura approfondita dei saggi di Clara Leri e Luca Danzi nel volume *I "cantici" di Manzoni. "Inni sacri", cori, poesie civili dopo la conversione*, a cura di G. Bardazzi, Lecce, Pensa MultiMedia, 2015, rispettivamente alle pp. 15-35 e 37-63.

### Modalità d'esame

**Modalità seminariale:** agli studenti che frequenteranno regolarmente il corso sarà proposto di sostenere l'esame in forma seminariale, prevedendo da parte di ciascuno la preparazione e la presentazione alla classe di un argomento concordato con la docente. L'incontro seminariale si terrà in una data conveniente per il gruppo, presumibilmente nel mese di giugno 2022.

Dopo la presentazione orale ciascun studente presenterà la sua ricerca per iscritto, tenendo conto delle eventuali osservazioni e sollecitazioni ricevute dagli altri membri del gruppo. La relazione non dovrà superare i 15mila caratteri, spazi, note e bibliografia inclusi. Dal primo appello utile dopo la presentazione della relazione l'esame potrà essere verbalizzato dai singoli studenti, previa un breve colloquio orale sugli argomenti più generali del corso.

**Modalità frontale:** gli studenti non frequentanti o non interessati alla modalità seminariale potranno comunque sostenere l'esame nella forma tradizionale del colloquio orale sui testi e saggi critici indicati nella *Bibliografia generale*. Tre giorni prima di presentarsi per il colloquio orale gli studenti che hanno scelto la modalità frontale dovranno inviare alla docente, per e-mail ([francesca.fedi@unipi.it](mailto:francesca.fedi@unipi.it)), una breve relazione (max 8000 caratteri spazi inclusi) che riassume/dia conto di uno a scelta dei saggi critici indicati nella *Bibliografia generale*.

### Altri riferimenti web

La pagina verrà aperta sulla piattaforma Moodle in prossimità dell'inizio dei corsi.

### Note

A ridosso dell'inizio del corso, specie nel caso malaugurato di una nuova chiusura delle biblioteche, la docente provvederà a verificare la disponibilità dei testi e dei saggi in formato eventualmente anche elettronico e ad aiutare gli studenti a reperire la bibliografia critica.

Commissione esaminatrice:

- prof. Francesca Fedi (sostituto prof. Alberto Casadei)
- dott. Simone Forlesi (sostituto dott. Miriam Kay)

Ultimo aggiornamento 23/07/2021 12:46