



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## LETTERATURA DEL MEDIOEVO E DEL RINASCIMENTO

**PAOLO PONTARI**

Anno accademico 2021/22  
CdS ITALIANISTICA  
Codice 1333L  
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA DEL MEDIOEVO E DEL RINASCIMENTO	L-FIL-LET/08	LEZIONI	36	PAOLO PONTARI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Gli studenti che frequenteranno le lezioni acquisiranno una conoscenza specialistica nell'ambito dei testi e dei contesti della letteratura bilingue di area italiana del Medioevo e dell'Umanesimo, con particolare attenzione all'opera volgare e latina di Dante, Petrarca, Boccaccio e degli autori del Rinascimento.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Gli studenti saranno valutati in relazione alla loro capacità di discutere i principali contenuti del corso usando una terminologia appropriata. Il corso prevede sia una presentazione orale che una relazione scritta dell'attività seminariale svolta. Nella presentazione orale in classe gli studenti devono dimostrare la capacità di affrontare con consapevolezza critica un problema di ricerca circoscritto e di esporre in modo efficace i risultati. Nel loro elaborato seminariale, gli studenti devono mettere in forma scritta la loro presentazione, migliorata dai suggerimenti e dalle correzioni fornite dall'insegnante. Infine, all'esame orale, sarà valutata la conoscenza degli studenti del materiale del corso e la loro capacità di discutere a fondo le letture, con correttezza di espressione.

#### *Capacità*

Alla fine del corso gli studenti acquisiranno lo strumentario linguistico-letterario e storico-critico necessario per analizzare le opere della letteratura latina medievale e umanistica e il loro contesto storico e culturale, con particolare riferimento alle opere volgari e latine di Dante, Petrarca, Boccaccio e degli autori del Rinascimento.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Attività seminariali e discussioni in aula.

#### *Comportamenti*

Gli studenti sono tenuti a partecipare attivamente alle lezioni e ai seminari e dovranno dimostrare di saper gestire responsabilità e impegni in un team di ricerca e di lavorare con accuratezza e precisione nell'analisi dei dati raccolti.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Durante i seminari e le discussioni in aula saranno valutati il grado di accuratezza e precisione delle attività svolte. Durante il lavoro di gruppo saranno verificate le modalità di definizione delle responsabilità, di gestione e organizzazione delle fasi progettuali. In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Conoscenza dell'area medievale e umanistico-rinascimentale della letteratura italiana dei secoli XIII-XVI.

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

La letteratura di viaggio tra Medioevo e Rinascimento.

Il corso si propone nella parte introduttiva di illustrare i lineamenti fondamentali della storia della letteratura medievale e rinascimentale. La parte monografica avrà per oggetto il genere odeporeico, che sarà analizzato attraverso la lettura e il commento di un'antologia di passi tratti da testi rappresentativi della letteratura di viaggio del Medioevo e del Rinascimento, a partire dagli *itineraria* e dalle *peregrinationes* medievali alla produzione letteraria periegetica e geografica dell'Umanesimo, con attenzione anche a peculiari sottogeneri (diari, *descriptiones*, isolari, *navigationes*), evidenziando il ruolo fondamentale dell'eredità classica nella progressiva canonizzazione retorica del genere tra Medioevo e



## UNIVERSITÀ DI PISA

Rinascimento.

---

### Bibliografia e materiale didattico

#### Testi di riferimento:

Francesco Petrarca, *Guida al viaggio da Genova alla Terra Santa (Itinerarium Syriacum)*, a cura di U. Dotti, Milano, Feltrinelli, 2018.

Giovanni Boccaccio, *De Canaria*, ed. a cura di M. Pastore Stocchi, in *Tutte le opere di Giovanni Boccaccio*, a cura di V. Branca, vol. 5.1, Milano, Mondadori, 1992, pp. 963-986.

Brani scelti, letti e commentati a lezione da: Poggio Bracciolini, Ciriaco d'Ancona, Biondo Flavio, Enea Silvio Piccolomini, Angelo Poliziano.

#### Letture critiche:

M. Pastore Stocchi, *Itinerari in Terra Santa nei secoli XIV e XV*, in *Dizionario Critico della Letteratura Italiana*, Torino, UTET, 1986, pp. 520-523.

G.R. Cardona, *I viaggi e le scoperte*, in *Letteratura italiana* a cura di A. Asor Rosa, vol. V, *Le questioni*, Torino, Einaudi, 1986, pp. 687-716.

E. Menestò, *Relazioni di viaggi e di ambasciatori*, in *Lo spazio letterario del Medioevo*, I, *Il Medioevo latino*, vol. I, parte 2, *La produzione del testo*, Roma, Salerno Editrice, 1993, pp. 535-600.

P. Sabbatino, *L'itinerarium di Petrarca. Il viaggio in Terrasanta tra storia, geografia, letteratura e Sacre Scritture*, in «Studi Rinascimentali», 4 (2006), pp. 11-22.

T.J. Cachey, *Petrarca, Boccaccio e le Isole Fortunate. Lo sguardo antropologico*, in *Boccaccio geografo. Un viaggio nel Mediterraneo tra le città, i giardini e... il 'mondo' di Giovanni Boccaccio*, a cura di R. Morosini, Firenze, Polistampa, 2010, pp. 205-228.

### Indicazioni per non frequentanti

Per gli studenti non frequentanti, esclusivamente per ragioni riconosciute dal Regolamento d'Ateneo, il programma d'esame dovrà essere concordato con il docente (paolo.pontari@unipi.it).

### Modalità d'esame

Il Corso si svolgerà anche in forma seminariale, con seminari e tesine di approfondimento e su temi concordati con il docente. L'esame si svolgerà in forma orale e con tesine formalizzate in redazione scritta.

### Note

Orario lezioni: martedì e mercoledì, 16.00-17.30

Inizio lezioni: 1 marzo 2022

Orario ricevimento: da remoto (MS Teams) su appuntamento

Commissione d'esame: Paolo Pontari (Presidente), Veronica Dadà (membro), Marta Celati (supplente)

Ultimo aggiornamento 15/02/2022 14:36