



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLA CULTURA RUSSA

MARCO SABBATINI

Anno accademico
CdS

2021/22
LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE
EURO - AMERICANE
1132L
9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELLA CULTURA RUSSA	L-LIN/21	LEZIONI	54	MARCO SABBATINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente acquisirà conoscenze rispetto all'evoluzione della cultura letteraria russa del Novecento, attraverso l'approfondimento di autori e opere più significativi del periodo sovietico e di fine XX secolo.

Modalità di verifica delle conoscenze

- Il progresso delle conoscenze acquisite sarà verificato alla fine del corso
- Esame finale orale.

Capacità

Lettura, analisi e interpretazione di un testo letterario in lingua russa.

Condurre una ricerca sui linguaggi letterari e artistici di epoca sovietica e contemporanea attraverso il confronto tra i testi della cultura ufficiale e quelli del dissenso ideologico ed estetico.

Modalità di verifica delle capacità

Esame orale. I progressi saranno monitorati durante il corso con dibattiti e approfondimenti che coinvolgeranno in maniera attiva gli studenti.

Comportamenti

L'acquisizione di un punto di vista critico rispetto alla letteratura e alla cultura di epoca sovietica e post-sovietica

Modalità di verifica dei comportamenti

- In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati.
- Si presterà attenzione ai progressi nella competenza linguistica

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza della lingua russa ad un livello B1

Indicazioni metodologiche

Il corso si svolgerà tramite lezioni frontali (eventualmente su piattaforma teams o meet), con diapositive, video e l'eventuale distribuzione di materiale di ausilio didattico per l'analisi di testi in traduzione e in lingua originale.

Sarà possibile scaricare il materiale didattico dal sito del docente e attraverso la modalità e-learning (moodle, teams, meet)

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Leningrado. Uno spazio letterario tra mito, ideologia e poesia. Durante il corso si intendono approfondire fenomeni culturali e testi significativi del XX secolo prestando alla spazio culturale della città-testo Leningrado-Pietroburgo. Nel XX secolo, Leningrado ha un ruolo peculiare nella politica culturale sovietica e dall'altra vede diffondere fenomeni culturali alternativi attraverso il samizdat, il magnitizdat e



UNIVERSITÀ DI PISA

altre forme indipendenti di espressione libera della parola e della arti. Pietroburgo-Leningrado è il palcoscenico della rivoluzione d'Ottobre, del terrore staliniano, dell'assedio nazifascista, dello sviluppo della cultura underground e del processo di democratizzazione, tutti eventi storici che segnano lo sviluppo più recente dell'identità culturale in Russia; l'analisi parallela dei fenomeni del linguaggio ufficiale e di quelli indipendenti permetterà di riflettere in una prospettiva diacronica sul tema della libera espressione nella contemporaneità russa.

Bibliografia e materiale didattico

Letteratura primaria

1. Anna Achmatova, Poema senza eroe e altre poesie, a cura di C. Riccio, Torino, Einaudi.
2. Iosif Brodskij, *Fondamenta degli incurabili*, Adelphi, Milano, 2015;
3. Sergej Dovlatov, Il libro invisibile, trad. L. Salmon, Sellerio, Palermo, 2007.
4. A scelta un'opera tra: Lidija Ginzburg, Leningrado memoria di un assedio, a cura di F. Gori, Milano, Guerini, 2019; Viktor Krivulin, Concerto a richiesta e altre poesie, a cura di M. Sabbatini, Passigli, 2016; Sergej Stratanovskij, Buio diurno, a cura di A. Niero, Torino, Einaudi, 2009.

Storia e critica letteraria

5. Sabbatini, *Leningrado underground. Testi, poetiche, samizdat*, Roma, Write Up, 2020.

Altri manuali consigliati

- Solomon Volkov, San Pietroburgo. Da Puskin a Brodskij, storia di una capitale culturale, Milano, Mondadori, 1998.
- Bartlett, Storia della Russia, Milano, Mondadori;
- G. Carpi, *Storia della letteratura russa*, vol. 2 Dalla rivoluzione d'Ottobre a oggi, Carocci, 2016.
- G.P. Piretto, *Quando c'era l'Urss*, Milano, Raffaello Cortina, 2018;

La letteratura critica e la manualistica saranno integrate con materiali indicati durante il corso, i testi oggetto di analisi saranno forniti a lezione con le relative indicazioni bibliografiche.

Indicazioni per non frequentanti

Letteratura primaria

1. Anna Achmatova, Poema senza eroe e altre poesie, a cura di C. Riccio, Torino, Einaudi.
2. Iosif Brodskij, *Fondamenta degli incurabili*, Adelphi, Milano, 2015;
3. Sergej Dovlatov, Il libro invisibile, trad. L. Salmon, Sellerio, Palermo, 2007.
4. A scelta un'opera tra: Lidija Ginzburg, Leningrado memoria di un assedio, a cura di F. Gori, Milano, Guerini, 2019; Viktor Krivulin, Concerto a richiesta e altre poesie, a cura di M. Sabbatini, Passigli, 2016; Sergej Stratanovskij, Buio diurno, a cura di A. Niero, Torino, Einaudi, 2009.

Storia e critica letteraria

5. Sabbatini, *Leningrado underground. Testi, poetiche, samizdat*, Roma, Write Up, 2020.

Altri manuali consigliati

- Solomon Volkov, San Pietroburgo. Da Puskin a Brodskij, storia di una capitale culturale, Milano, Mondadori, 1998.
- Bartlett, Storia della Russia, Milano, Mondadori;
- G. Carpi, *Storia della letteratura russa*, vol. 2 Dalla rivoluzione d'Ottobre a oggi, Carocci, 2016.
- G.P. Piretto, *Quando c'era l'Urss*, Milano, Raffaello Cortina, 2018;

Modalità d'esame

L'esame prevede una prova orale in cui lo studente dovrà:

- 1) analizzare e commentare uno o più testi affrontati nel corso delle lezioni*;
- 2) commentare criticamente e contestualizzare dal punto di vista storico-letterario una o più opere indicate tra le letture obbligatorie, come da programma;
- 3) saper collocare un fenomeno culturale, un autore o un'opera nel contesto storico di riferimento.

Altri riferimenti web

Gli studenti dovranno iscriversi alla piattaforma e-learning (Area umanistica)

<https://elearning.humnet.unipi.it/>. Storia della cultura russa a.a. 2021-2022

Note

L'inizio dei corsi è previsto per **martedì 28 settembre**
secondo l'orario stabilito