

## ITALIAN CINEMA

### LIVIA GIUNTI

Anno accademico  
CdS

2021/22  
INTERNATIONAL PROGRAMME IN  
HUMANITIES

Codice  
CFU

L1472  
6

Moduli	Settore	Tipo	Ore	Docente/i
ITALIAN CINEMA	L-ART/06	LEZIONI	36	LIVIA GIUNTI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso presenta una selezione di film, autori, stili e forme narrative del cinema italiano, dalle origini agli anni Novanta. Dopo un'introduzione alla storia dei media e alla nascita del cinema, nel corso si affronta la storia del cinema italiano dal periodo del muto fino all'epoca attuale intendendo il cinema come industria e forma d'arte di cui si analizzano le peculiarità produttive ed estetiche e la sua relazione con il più ampio contesto socio-culturale italiano.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Alla fine del corso gli studenti si confronteranno con un esame orale in cui discuteranno e analizzeranno i contenuti seguiti a lezione.

##### *Capacità*

Alla fine del corso gli studenti saranno in grado di dimostrare una solida conoscenza della storia del cinema italiano e svilupperanno competenze che permetteranno loro di riflettere sul cinema come fenomeno artistico, industriale e socio-culturale. Acquisiranno inoltre uno sguardo critico per poter individuare periodi storici, autori, forme e stili diversi, e saranno in grado di apprezzare la ricchezza del linguaggio audiovisivo e in particolare le caratteristiche principali che hanno reso il cinema italiano apprezzato in tutto il mondo e fonte di ispirazione per molti autori e cinematografie straniere.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

All'esame orale gli studenti mostreranno la loro capacità di muoversi all'interno dei diversi periodi storici, individuando le caratteristiche dell'industria cinematografica italiana e riconoscendo le particolarità stilistiche di autori e generi; potranno inoltre dare prova delle acquisite competenze nell'analisi del linguaggio audiovisivo attraverso la citazione di sequenze filmiche esemplificative analizzate a lezione.

##### *Comportamenti*

Gli studenti a lezione vengono stimolati a sviluppare uno sguardo critico e complesso nei confronti del cinema e del linguaggio audiovisivo, imparano a confrontarsi con lo studio di fonti diverse (manuali e articoli scientifici) e ad affinare lo sguardo sulle opere per capire gli elementi che possono aiutarli a storicizzare e contestualizzare i film all'interno dell'evoluzione del linguaggio cinematografico e in particolare all'interno della storia del cinema italiano.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

In classe gli studenti vengono stimolati a condividere il loro pensiero dopo la visione di film o di sequenze filmiche, a confrontare le opere tra loro, a capire come lo studio del cinema si possa affrontare da punti di vista diversi e attraverso approcci teorici specifici che rendano conto della complessità di un'industria che è anche arte e artigianato, che è fatta da autori, produttori e dal pubblico stesso.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Nessuno

#### Corequisiti

Nessuno

### Prerequisiti per studi successivi

Nessuno

### Indicazioni metodologiche

- Ogni lezione è normalmente suddivisa in due momenti: dopo una parte introduttiva in cui la docente offre il contesto storico, culturale e cinematografico di una determinata epoca, si guardano sequenze di alcuni film rappresentativi del periodo (talvolta film integrali) e poi si analizzano insieme, in parte con il contributo degli studenti che hanno osservazioni e riflessioni da fare e spesso aiutano a introdurre gli elementi salienti su cui puntare l'attenzione, e poi attraverso slide riassuntive ed esplicative;
- i film analizzati durante il corso sono visibili presso il laboratorio audiovisivo situato al secondo piano di Via Trieste 40 (previa prenotazione) e non si possono scaricare, alcuni sono visibili online;
- durante il corso la docente carica le slide relative ai diversi periodi storici sulla piattaforma Moodle e su Teams, insieme ad articoli e volumi;
- in caso di dubbi, domande, informazioni, si pregano gli studenti di comunicare via mail con la docente;
- si consiglia di prendere appunti durante le lezioni.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Cos'è il cinema e come si è evoluto dalle origini a oggi? Che ruolo ha il cinema italiano all'interno della storia del cinema mondiale e come possiamo studiarlo?

Il corso presenta una serie di autori, film, generi e stili appartenenti alla storia del cinema italiano, a partire dalle origini e dal periodo del muto, fino ai giorni nostri. Il corso è concepito come un'introduzione alla storia, all'arte e all'industria del cinema italiano e alle relazioni che il cinema intrattiene con il più vasto contesto sociale e culturale dell'Italia. Attraverso l'analisi di film e autori esemplari appartenenti alle diverse epoche prese in esame, gli studenti potranno acquisire competenze critiche sul linguaggio audiovisivo e la sua evoluzione, sull'industria e sulle sue specifiche ricadute socio-culturali.

### Bibliografia e materiale didattico

#### Libro di testo da studiare integralmente:

- Carlo Celli and Marga Cottino-Jones, *A New Guide to Italian Cinema*, New York-Basingstoke: Palgrave (2007)

#### Altri riferimenti da consultare (con passi specifici indicati nelle slide):

- David Bordwell, Kristin Thompson, *Film Art. An Introduction*, University of Wisconsin-Madison, McGraw-Hill Education (2012) - [reference for language and technical issues](#);
- Pierre Sorlin, *Italian National Cinemas. 1896-1996*, London, Routledge (1996) - [sociological perspective](#).

A lezione verrà inoltre fornita una **selezione di articoli** su argomenti specifici che verranno caricati su Moodle e su Teams; la docente fornirà anche delle **slide in pdf** su Moodle e Teams.

#### Lista di film da vedere per l'esame:

*Cabiria* di Giovanni Pastrone (1914) - YouTube link  
*Rapsodia satanica* di Nino Oxilia (1917) - YouTube link  
*Gli uomini, che mascazzoni!* di Mario Camerini (1932) - Audiovisual LAB  
*Lo squadrone bianco* di Augusto Genina (1936) - Audiovisual LAB  
*Ossessione* di Luchino Visconti (1943) - Audiovisual LAB  
*Roma città aperta* di Roberto Rossellini (1945) - Audiovisual LAB  
*Ladri di biciclette* di Vittorio De Sica (1948) - Audiovisual LAB  
*Riso amaro* di Giuseppe De Santis (1949) - Audiovisual LAB  
*La dolce vita* di Federico Fellini (1960) - Audiovisual LAB  
*L'avventura* di Michelangelo Antonioni (1960) - Audiovisual LAB  
*Il sorpasso* di Dino Risi (1962) - Audiovisual LAB  
*Dillinger è morto* di Marco Ferreri (1969) - Audiovisual LAB  
*Il conformista* di Bernardo Bertolucci (1970) - Audiovisual LAB  
*Amarcord* di Federico Fellini (1973) - Audiovisual LAB  
*Nuovo Cinema Paradiso* di Giuseppe Tornatore (1988) - Audiovisual LAB

### Indicazioni per non frequentanti

Nessuna

### Modalità d'esame

- L'esame sarà una discussione orale (nel caso in cui l'esame non andasse a buon fine, è possibile presentarsi nuovamente alle

- sessioni successive);
- per accedere all'esame occorre aver frequentato l'80% delle lezioni (soltanto 4 assenze sono permesse);
  - se gli studenti non possono frequentare alcune lezioni sono pregati di contattare la docente o il tutor via mail.

#### Stage e tirocini

**Nessuno**

#### Note

Il corso inizia il 14 ottobre 2021 e finisce il 17 dicembre 2021.

Le lezioni si terranno in presenza ma saranno anche in streaming per gli studenti che non possono venire in presenza.

Link Teams: [Link Teams for Italian Cinema streaming](#)

#### **CALENDARIO DELLE LEZIONI:**

Ottobre: Gio 14 - Ven 15 - Ven 22 - Gio 28 - Ven 29

Novembre: Ven 5 - Gio 11 - Ven 12 - Gio 18 - Ven 19 - Gio 25 - Ven 26

Dicembre: Gio 2 - Ven 3 - Gio 9 - Ven 10 - Gio 16 - Ven 17

#### Informazioni sulle lezioni

? Il GIOVEDÌ le lezioni si tengono dalle 12 alle 13.30 - Aula G5 (Polo Guidotti, via Trieste 40, primo piano)

? Il VENERDÌ le lezioni si tengono dalle 16 alle 17.30 - Aula G3 (Polo Guidotti, via Trieste 40, primo piano)

Commissione d'esame: Alessandra Lischi, Elena Marcheschi

**Tutti i film del corso sono visibili presso il Laboratorio Audiovisivo in Via Trieste 40, secondo piano (PRENOTAZIONE DEL POSTO OBBLIGATORIA per motivi logistici e anche legati alla pandemia).**

Orari di apertura del laboratorio per la visione dei film:

Lunedì - 9.30-13.30

Martedì - 9.30-17.00

Mercoledì - 9.30-13.30

Per prenotarsi scrivere a: Kledis Alishallari [KledisAlishallari@gmail.com](mailto:KledisAlishallari@gmail.com)

A partire dal 1 Dicembre 2021 la persona a cui scrivere per prenotarsi è:

Nicola Trabucco [nicola.trabucco@unipi.it](mailto:nicola.trabucco@unipi.it)

Al laboratorio audiovisivo troverete una cartella contenente i film per l'anno 2021\_2022.

#### **CALENDARIO PROVE D'ESAME ORALI:**

**Giovedì 13 Gennaio** / 10.00-15.00 @ MAT-Mus Palazzo Matteucci (secondo piano)

**Venerdì 28 Gennaio** / 10.00-15.00 @ MAT-Mus Palazzo Matteucci (secondo piano)

**Giovedì 17 Febbraio** / 10.00-15.00 @ MAT-Mus Palazzo Matteucci (secondo piano)

**Venerdì 8 Aprile** / 10.00-15.00 @ G5 Polo Guidotti (primo piano)

*Ultimo aggiornamento 26/11/2021 00:06*