



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA

IDA CAMPEGGIANI

| | |
|-----------------|--------------------------------|
| Anno accademico | 2022/23 |
| CdS | LINGUE E LETTERATURE STRANIERE |
| Codice | 995LL |
| CFU | 12 |

| | | | | |
|----------------------|--------------|---------|-----|-----------------|
| Moduli | Settore/i | Tipo | Ore | Docente/i |
| LETTERATURA ITALIANA | L-FIL-LET/10 | LEZIONI | 72 | IDA CAMPEGGIANI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso gli studenti dovranno aver acquisito conoscenze su alcuni dei maggiori autori e dei più importanti momenti della storia della letteratura italiana dalle origini al Novecento.

Modalità di verifica delle conoscenze

Le conoscenze saranno verificate tramite la discussione in aula e l'invito ad analizzare testi e strumenti della disciplina (che verranno illustrati a lezione a partire da singoli problemi incontrati nell'analisi delle opere letterarie), nonché ovviamente con il colloquio d'esame finale.

Capacità

Lo studente dovrà maturare: una solida conoscenza degli autori esaminati durante il corso; un'adeguata capacità di lettura e di comprensione dei testi (a cominciare dalla parafrasi); un'adeguata conoscenza della lingua specifica degli studi letterari.

Modalità di verifica delle capacità

Esame orale finale. Le letture e le analisi svolte in aula consentiranno allo studente giunto all'esame di affinare le proprie capacità di comprensione dei testi e di acquisire i fondamentali strumenti storico-critici e metodologici per la conoscenza degli autori presi in considerazione.

Comportamenti

Lo studente dovrà interpretare criticamente un testo letterario appoggiandosi in modo consapevole e autonomo alla bibliografia critica, così acquisendo l'esatta percezione della storia e della diacronia della cultura in senso lato.

Modalità di verifica dei comportamenti

Allo studente sarà richiesto di motivare le scelte operate in merito alle edizioni dei testi, all'uso dei commenti e della bibliografia critica.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Gli studenti devono avere capacità linguistiche sufficienti per poter seguire le lezioni, sia nell'espressione orale che in quella scritta.

Corequisiti

Nessuno.

Prerequisiti per studi successivi

Nessuno.

Indicazioni metodologiche

Il corso si articola in una serie di lezioni frontali.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si articola in un modulo istituzionale (A) e un modulo monografico (B). Il modulo A propone una lettura ravvicinata di una serie di testi



UNIVERSITÀ DI PISA

scelti dalla dispensa indicata in bibliografia, nonché di dieci canti della *Commedia* di Dante e di quattordici liriche tratte dal *Canzoniere* di Petrarca; a partire da questi testi sarà possibile riflettere su aspetti formali (la metrica, lo stile) e su temi e nodi storico-letterari. Il modulo B è dedicato ad alcuni poeti vissuti tra Otto- e Novecento e all'influenza che hanno esercitato su Montale, influenza che sarà studiata nei suoi testi (tratti da *Le occasioni* e *La bufera e altro*) e anche nei suoi saggi critici (riuniti in *Sulla poesia*).

Bibliografia e materiale didattico

A

- D. Alighieri, dall'*Inferno*: canti V, XIII, XXVI; dal *Purgatorio*: canti III, XI, XVI, XXVIII; dal *Paradiso*: I, XI, XXXIII (si consiglia l'edizione commentata curata da A.M. Chiavacci Leonardi per Mondadori, ma gli studenti potranno utilizzare le edizioni scolastiche già eventualmente in loro possesso, purché integrali e dotate di un buon commento).
- F. Petrarca, oltre ai sei testi del *Canzoniere* antologizzati nella dispensa, studiare i seguenti componimenti: ballata 55, sestina 66, madrigale 121, canzone 129, canzone 135, sonetto 138, sonetto 272, canzone 366 (si consiglia l'ed. a cura di M. Santagata, Milano, Oscar Mondadori, 2018).
- Manuale: si può fare riferimento al manuale usato alle scuole superiori, ma in alternativa si consiglia di studiare le seguenti sezioni tratte da G. Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi Scuola, 1999: *La lirica volgare, Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, La letteratura umanistica, La nuova letteratura della Firenze medicea, La letteratura dell'Italia padana, Niccolò Machiavelli, Ludovico Ariosto, Torquato Tasso, La letteratura barocca, Carlo Goldoni e la cultura veneziana, La cultura lombarda e Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri, Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi, Giovanni Verga e il verismo, D'Annunzio e l'estetismo, Verso una nuova poesia: Giovanni Pascoli, L'alba del nuovo secolo*.
- Dispensa (a disposizione degli studenti su Moodle, piattaforma online a cui è essenziale iscriversi): G. Masi, *Corso di letteratura italiana: metrica, retorica, antologia. Per gli studenti del corso di laurea triennale in Lingue e letterature straniere*

B

- G. Leopardi, *Canti: L'infinito* [già presente nella dispensa], *Le ricordanze* (si consigliano l'ed. a cura di L. Blasucci, Milano-Parma, Guanda-Fondazione Bembo, 2019, 2 voll. o l'ed. a cura di F. Gavazzani e M.M. Lombardi, Milano, BUR, 1998, reperibili in biblioteca a Palazzo Matteucci).
- G. D'Annunzio, *Alcyone: La sera fiesolana* (qualunque ed. commentata reperibile in biblioteca).
- G. Pascoli, *Myricae: L'assiuolo* (qualunque ed. commentata reperibile in biblioteca).
- G. Gozzano, *Colloqui: Invernale, La signorina Felicità ovvero La Felicità* (qualunque ed. commentata reperibile in biblioteca).
- C. Sbarbaro, *Mi viene in mente i pini netti stagliati sul barbaglio...* da *Trucioli* (qualunque ed. di *Trucioli* o di *L'opera in versi e in prosa* reperibile in biblioteca).
- E. Montale, *Le occasioni: La speranza di pure rivederti; Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Non recidere, forbice, quel volto* (da E. Montale, *Le occasioni*, a cura di T. de Rogatis, Milano, Mondadori, 2011 o da E. Montale, *Le occasioni*, a cura di D. Isella, Torino, Einaudi, 1996: entrambe le ed. sono reperibili in biblioteca a Palazzo Matteucci).
- E. Montale, *La bufera e altro: La bufera, Finestra fiesolana, Giorno e notte, Dov'era il tennis, Proda di Versilia* (da *La bufera e altro*, a cura di I. Campeggiani e N. Scaffai, Milano, Mondadori, 2019: l'ed. è reperibile in biblioteca a Palazzo Matteucci).
- Da E. Montale, *Sulla poesia*, a cura di G. Zampa, Milano, Mondadori, 1976 (reperibile in biblioteca a Palazzo Matteucci) i seguenti saggi: *Gozzano, dopo trent'anni*, ivi, pp. 54-62; *Due sciacalli al guinzaglio*, ivi, pp. 84-87; «*Giorno e notte*», ivi, pp. 91-92; *Camillo Sbarbaro*, ivi, pp. 189-194; *Umberto Saba*, ivi, pp. 194-207; *Fuochi in Novembre di Attilio Bertolucci*, ivi, pp. 241-244; *Un'antologia di Govoni*, ivi, pp. 280-284; *Intenzioni (Intervista immaginaria)*, ivi, pp. 561-569.
- G. Mazzoni, *Un testo esemplare*, in Id., *Sulla poesia moderna*, Bologna, il Mulino, 2005, pp. 85-128 (reperibile in biblioteca a Palazzo Matteucci e disponibile online tramite OneSearch autenticandosi con Idem e inserendo le credenziali Unipi)

Indicazioni per non frequentanti

Per integrare la propria preparazione, gli studenti non frequentanti dovranno studiare anche il seguente volume:

- G. Beltrami, *Gli strumenti della poesia*, Bologna, il Mulino, 1996.

Modalità d'esame

L'esame si svolgerà oralmente e non potrà essere diviso in parziali; potrà essere sostenuto e verbalizzato a partire dal primo appello estivo del 2023. Gli studenti Erasmus o non di madrelingua italiana possono concordare un programma alternativo.

Commissione d'esame: Ida Campeggiani (presidente); dott.ssa Giada Guassardo (membro); prof.ssa Francesca Fedi (supplente)

Note

Attenzione: il corso è rivolto agli studenti il cui cognome inizia con una lettera compresa tra la A e la L (gli studenti il cui cognome inizia con una lettera compresa tra la M e la Z dovranno seguire il corso del Professor Masi).

L'inizio delle lezioni è previsto per lunedì 3 ottobre (17:45-19:15); le lezioni proseguiranno il martedì (16:00-17:30).