



## UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA INGLESE I

---

**LAURA GIOVANNELLI**

|                 |                                |
|-----------------|--------------------------------|
| Anno accademico | 2022/23                        |
| CdS             | LINGUE E LETTERATURE STRANIERE |
| Codice          | 059LL                          |
| CFU             | 9                              |

|                     |           |         |     |                   |
|---------------------|-----------|---------|-----|-------------------|
| Moduli              | Settore/i | Tipo    | Ore | Docente/i         |
| LETTERATURA INGLESE | L-LIN/10  | LEZIONI | 54  | LAURA GIOVANNELLI |

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito conoscenze fondamentali su:

- storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con i suoi protagonisti, le evoluzioni e i movimenti più significativi
- una selezione di opere di vari periodi e generi, con un approfondimento più sistematico sulle cifre stilistico-formali, i paradigmi e la fenomenologia della narrativa dell'Ottocento e del primo Novecento
- temi, problematiche e contesti rilevanti per gli ambiti letterari investigati, inquadrati con consapevolezza critica, competenze linguistiche (italiano e inglese), strumenti metodologici aggiornati e adeguati

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze acquisite sarà oggetto del colloquio orale in cui consiste l'esame finale, nel corso del quale si accerterà il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- piena familiarità con i contenuti e con l'impianto argomentativo delle due parti in cui si articola il programma (Parte monografica e Studio della storia della letteratura)
- conoscenza inerente ai testi, letti, tradotti oralmente dall'inglese e analizzati con strumenti teorici e metodologici adeguati

#### *Capacità*

Al termine del corso, lo studente sarà in grado di:

- delineare in modo sufficientemente autonomo un'attenta mappa concettuale di contenuti, sviluppi e importanti fenomenologie della storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con una particolare focalizzazione sulla narrativa dell'Ottocento e del primo Novecento
- affiancare a questo inquadramento cognitivo un'affinamento del registro stilistico-lessicale e della capacità di leggere e tradurre una selezione di opere scritte in lingua inglese
- identificare orientamenti ermeneutici essenziali nell'ambito dell'esegesi letteraria

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Questo insegnamento non prevede attività pratiche o di laboratorio, per cui la verifica diretta delle capacità analitiche, critico-argomentative e di decodifica dei testi in lingua originale avrà luogo in sede di esame finale

#### *Comportamenti*

Al termine del corso, lo studente avrà sviluppato e affinato:

- capacità ermeneutiche e di contestualizzazione storico-culturale
- una sensibilità al linguaggio, alle istanze e alle modalità rappresentative/comunicative della letteratura
- un approccio consapevole alla decodifica linguistico-stilistica e narratologica dei testi

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Questo insegnamento, pur auspicando momenti di approfondimento e confronto dialogico in classe, non prevede attività seminariali o di laboratorio. Il raggiungimento dell'obiettivo legato alla responsabilizzazione e all'accuratezza nel percorso di preparazione, incluso l'impegno individuale attivo (studio della storia letteraria, confronto con la bibliografia critica), sarà dunque verificato in sede di esame finale



# UNIVERSITÀ DI PISA

## Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Affinché lo studente possa seguire il corso in modo proficuo, si richiedono una propensione all'analisi delle opere letterarie e un'adeguata capacità di misurarsi con i testi anche sul piano linguistico, essendo i testi primari e secondari indicati in programma prevalentemente scritti in inglese

## Corequisiti

La frequenza ai corsi di Lingua inglese I sarà particolarmente utile anche per confrontarsi con i testi qui analizzati in lingua originale

## Prerequisiti per studi successivi

Questo corso è un prerequisito per sostenere l'esame di Letteratura inglese della seconda annualità (Letteratura inglese II, Curriculum B)

## Indicazioni metodologiche

Le lezioni sono di tipo frontale.

Il corso non include prove in itinere; si svolgerà in italiano con letture in lingua originale (inglese) di passi estratti dai testi primari.

Ai fini di una migliore articolazione dell'analisi relativa a opere e contesti, si prevede l'utilizzo di materiale didattico sussidiario in forma elettronica attraverso la piattaforma E-learning "Area Umanistica", <https://elearning.humnet.unipi.it/>

La docente è disponibile a fornire chiarimenti e delucidazioni sia in sede di ricevimento, sia nel corso dell'anno al suo indirizzo di posta elettronica: [laura.giovannelli@unipi.it](mailto:laura.giovannelli@unipi.it)

## Programma (contenuti dell'insegnamento)

### Struttura del corso:

Il programma di questo insegnamento da 9 CFU (54 ore di lezioni frontali) si compone di due parti distinte, entrambe obbligatorie e articolate nel modo seguente:

**1- PARTE MONOGRAFICA:** "Aspettative sociali e percorsi femminili di autoaffermazione e maturazione nel romanzo inglese tra Ottocento e primo Novecento"

**2- STUDIO DELLA STORIA DELLA LETTERATURA E TESTI:** considerazioni propedeutiche sullo studio della storia della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità (periodizzazione, contesti, inquadramento di autori e opere), ambito che lo studente dovrà poi analizzare e approfondire in modo autonomo, avvalendosi del manuale di storia letteraria inserito in programma

### Parte monografica: "Aspettative sociali e percorsi femminili di autoaffermazione e maturazione nel romanzo inglese tra Ottocento e primo Novecento"

**Descrizione:** Il corso si aprirà con alcune lezioni introduttive di carattere teorico-metodologico (fondamenti di narratologia) e di contestualizzazione storico-culturale. Si forniranno delucidazioni sui concetti di aspettative sociali, autodirezione/eterodirezione, strategie emancipative e definizione del sé, soprattutto relativamente al soggetto femminile in quanto attore sociale. Seguirà l'analisi di quattro importanti romanzi pubblicati nell'arco di un secolo (1813-1908), dei quali si metteranno in rilievo sia i tratti specificamente riconducibili al tema del corso, sia l'impianto strutturale e le cifre figurali. L'analisi testuale sarà accompagnata da una messa a fuoco del profilo biografico e della produzione dei rispettivi autori (Jane Austen, Charlotte Brontë, Thomas Hardy e Edward Morgan Forster). [Per i dettagli analitici, si veda sezione 1 della Bibliografia]

### Studio della storia della letteratura e testi

**Descrizione:** il corso si concluderà con alcune delucidazioni e indicazioni metodologiche utili per lo studio della storia letteraria inglese dal Settecento ai giorni nostri. Gli studenti sono tenuti ad acquisire e approfondire in autonomia le conoscenze richieste avvalendosi del manuale e dei testi specificamente indicati in programma. [Per i dettagli analitici, si veda sezione 2 della Bibliografia]

## Bibliografia e materiale didattico

### 1) BIBLIOGRAFIA Parte monografica:

#### - Testi primari:

- Jane Austen, *Pride and Prejudice* (1813)
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1847)
- Thomas Hardy, *Tess of the d'Urbervilles* (1891)
- E.M. Forster, *A Room with a View* (1908)

Questi testi dovranno essere consultati in lingua originale e in un'edizione integrale, preferibilmente recente e corredata di Introduzione e Note (come le edizioni Penguin, Vintage Classics, Norton, Oxford o Cambridge World Classics e analoghe)

#### - Testi secondari obbligatori:

- James Sherry, "Pride and Prejudice: The Limits of Society", *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 19, n. 4, 1979, pp. 609-622; accedendo con le proprie credenziali, il documento può anche essere scaricato attraverso il Sistema Bibliotecario di Ateneo, Banca dati JSTOR, <https://www.sba.unipi.it/it/risorse/banche-dati> [Log in in alto a destra – Find my Institution – University of Pisa – Digitare Credenziali]
- Esther Godfrey, "Jane Eyre, from Governess to Girl Bride", *Studies in English Literature, 1500-1900*, vol. 45, n. 4, 2005, pp. 853-871; accedendo con le proprie credenziali, il documento può anche essere scaricato attraverso il Sistema Bibliotecario di Ateneo, Banca dati JSTOR, <https://www.sba.unipi.it/it/risorse/banche-dati> [Log in in alto a destra – Find my Institution – University of Pisa – Digitare Credenziali]
- Kaja Silverman, "History, Figuration and Female Subjectivity in *Tess of the d'Urbervilles*", *Novel: A Forum on Fiction*, vol. 18, n. 1, 1984, pp. 5-28; accedendo con le proprie credenziali, il documento può anche essere scaricato attraverso il Sistema Bibliotecario di Ateneo, Banca dati JSTOR, <https://www.sba.unipi.it/it/risorse/banche-dati> [Log in in alto a destra – Find my Institution – University of Pisa – Digitare Credenziali]
- Michael L. Ross, "Forster's Arnoldian Comedy: Hebraism, Hellenism, and *A Room with a View*", *English Literature in Transition, 1880-1920*, vol. 23, n. 3, 1980, pp. 155-167; accedendo dalla rete d'Ateneo con le proprie credenziali, il documento può anche essere scaricato



## UNIVERSITÀ DI PISA

all'indirizzo web: <https://muse.jhu.edu/article/374322> [Log in in alto a destra – Access via my Institution – Pisa – Università degli Studi di Pisa – Authenticate VIA Shibboleth – Digitare Credenziali]

### 2) BIBLIOGRAFIA Studio della storia della letteratura e testi:

Gli studenti sono tenuti ad acquisire e approfondire le conoscenze richieste avvalendosi del seguente **MANUALE di STORIA LETTERARIA**:  
- P. Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Torino, Einaudi, 2000, volume I (solo la sezione sul Settecento) e volume II (integrale, fino ai giorni nostri)

Per gli studenti che affrontano per la prima volta autori e aspetti della storia della letteratura inglese, si consiglia anche, come lettura complementare non obbligatoria (in aggiunta al manuale di Bertinetti, che è invece obbligatorio): F. Gozzi, *La tradizione letteraria inglese dalle origini alla fine del '900*, Pisa, ETS, 2009, dal Capitolo 7 ("L'Età Augustea") al Capitolo 14 ("Dagli anni Cinquanta alla fine del secolo").

**Oltre** a preparare la parte storico-argomentativa (studio sul manuale, dal Settecento alla contemporaneità), gli studenti dovranno leggere in lingua originale le opere seguenti:

- D. Defoe, *Robinson Crusoe*
- S.T. Coleridge, "The Rime of the Ancient Mariner"
- P. B. Shelley, "Ode to the West Wind"
- J. Keats, "Ode on a Grecian Urn"
- R. Browning, "My Last Duchess"
- J. Joyce, "The Sisters", "A Little Cloud", "The Dead", in *Dubliners*
- T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock"
- J. Osborne, *Look Back in Anger*

I testi in elenco potranno essere consultati in qualunque edizione (cartacea o digitale), purché in forma integrale e in lingua originale. Per le opere in volume (Defoe, Joyce e Osborne), si consigliano edizioni corredate di Introduzione e Note (per esempio Penguin, Vintage Classics, Norton, Oxford o Cambridge World Classics)

### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti **NON frequentanti** sono tenuti a integrare le Sezioni 1) e 2) della BIBLIOGRAFIA con la seguente lettura aggiuntiva di carattere teorico-metodologico:

Fabio Vittorini, *Il testo narrativo*, Roma, Carocci, 2005 (rist. 2018), Capitoli 1, 2, 4, 5 (pp. 11-51, 68-127)

### Modalità d'esame

La verifica delle conoscenze, delle capacità e dei comportamenti acquisiti dallo studente avviene tramite un **colloquio orale unico** all'interno delle regolari sessioni di esame, senza prove intermedie.

Il colloquio si terrà in massima parte in italiano, ma sarà integrato da: 1) una domanda in lingua inglese riguardante le opere letterarie analizzate; 2) lettura e traduzione simultanea di passi di queste stesse opere.

Il colloquio avrà una durata di 30/45 minuti e si articolerà in due momenti:

a/ domande inerenti agli autori, agli argomenti e alle opere affrontate nel corso monografico, con riscontri diretti su passi significativi dei testi primari (una domanda sarà in inglese)

b/ domande inerenti a periodizzazione, contesti, generi, movimenti e autori rappresentativi della letteratura inglese dal Settecento alla contemporaneità, con riscontri diretti sui passi delle opere primarie indicate nella bibliografia (sezione 2) della Parte istituzionale del programma.

La prova non è superata se il candidato non è in grado di articolare con sufficiente chiarezza argomentativa e/o profondità le tematiche e le problematiche principali inerenti all'analisi di autori, testi e periodi presi in esame; se mostra palesi lacune su contenuti e parti del programma; se non riesce a stabilire un confronto culturalmente consapevole e soddisfacente sul piano linguistico con testi scritti in inglese

### Stage e tirocini

Questo corso non prevede stage né tirocini

### Note

L'aggettivo "annuale" associato a questo corso si riferisce al fatto che le lezioni possono essere tenute nel primo o nel secondo semestre (**non** all'eventualità che il corso si svolga nell'intero arco dell'anno)

Le lezioni di questo corso si svolgeranno nel **PRIMO semestre 2022/23**, a partire da **martedì 20 settembre**, nel seguente orario:

**Martedì ore 17.45-19.15 Aula Boilleau 2**

**Mercoledì ore 17.45-19.15 Aula Boilleau 1**

**Venerdì ore 14.15-15.45 Aula Boilleau 3**

La Commissione d'esame è così composta: Proff. Laura Giovannelli (Presidente), Roberta Ferrari e Simona Beccone (Membri), Fausto Ciompi (Membro supplente)

Ultimo aggiornamento 16/09/2022 16:50