UNIVERSITÀ DI PISA

ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE E MUSEOLOGIA PER IL TURISMO

ALESSANDRO TOSI

Anno accademico	2022/23
CdS	SCIENZE DEL TURISMO
Codice	1347L
CFU	12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ISTITUZIONI DI STORIA DELL'ARTE MODERNA	L-ART/02	LEZIONI	48	ALESSANDRO TOSI
MUSEOLOGIA PER IL TURISMO	L-ART/04	LEZIONI	48	ALEXANDRA ANDRESEN

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Modulo Istituzioni di storia dell'arte (prof. Alessandro Tosi)
Al termine del corso lo studente sarà in grado di acquisire le conoscenze di base relative alla storia delle arti in Italia e in Europa nel periodo compreso tra il XV e gli inizi del XIX secolo (1400-1815)
Modulo Museologia per il Turismo (prof.ssa Alexandra Andresen)
Lo studente sarà in grado di acquisire conoscenze su:

- il museo nella storia: dalle collezioni rinascimentali ai musei di arte contemporane;
- anali delle funzioni e della struttura organizzativa del museo, con riferimento agli aspetti di organizzazione, gestione e rapporti con i visitatori;
- ruolo e funzioni del Ministero della Cultura e dei musei e delle istituzioni culturali italiane e straniere (ICOM, ICCROM, UNESCO), con particolare riferimento alla realizzazione di eventi artistici e culturali e alle professioni dell'arte;
- strumenti e metodologie per l'analisi di fattibilità di un progetto e la realizzazione di un evento culturale.

Modalità di verifica delle conoscenze

Modulo Istituzioni di storia dell'arte (prof. Alessandro Tosi)
La verifica delle conoscenze avverrà attraverso momenti di discussione in aula in relazione ai principali temi affrontati nelle lezioni
Modulo Museologia per il Turismo (prof.ssa Alexandra Andresen)
Per l'accertamento delle conoscenze saranno svolte delle prove in itinere (individuali o in gruppo)

Capacità

Modulo Istituzioni di storia dell'arte (prof. Alessandro Tosi)
Al termine del corso lo studente avrà acquisito la capacità di inquadrare storicamente i documenti figurativi dell'età moderna
Modulo Museologia per il Turismo (prof.ssa Alexandra Andresen)
Conoscenza e comprensione. Attraverso l'apprendimento attivo (ad esempio, lavori su progetti, verifiche durante le lezioni, video), lo studente dovrebbe essere in grado di comprendere le teorie e gli argomenti chiave dell'organizzazione di un evento artistico culturale, di saper svolgere una ricerca base sulla fattibilità di un progetto e di conoscere la struttura e le funzioni del "sistema dell'arte "in Italia.
Autonomia di giudizio. Lo studente sarà incoraggiato a raccogliere e analizzare i dati e a valutare possibili soluzioni pratiche.
Capacità di comunicazione. Attraverso le lezioni e la lettura dei testi di studio a casa, lo studente apprenderà concetti chiave, quadri teorici e argomenti e dovrebbe poter presentare, in una relazione scritta, i risultati dell'attività progettuale svolta in gruppo

Modalità di verifica delle capacità

Modulo Istituzioni di storia dell'arte (prof. Alessandro Tosi)
La verifica delle capacità avverrà attraverso momenti di discussione in aula in relazione ai principali temi affrontati e a determinati contesti museali ed espositivi
Modulo Museologia per il Turismo (prof.ssa Alexandra Andresen)
lo studente, nell'ambito di un gruppo di lavoro, dovrà partecipare alla stesura di un progetto e di una a relazione scritta che riporti i risultati dell'attività di progetto. Il progetto sarà presentato in forma di power point alla classe.

Comportamenti

Modulo Istituzioni di storia dell'arte (prof. Alessandro Tosi)
Lo studente potrà acquisire e sviluppare la capacità di discutere e relazionare criticamente un'esperienza di analisi dei documenti figurativi
Modulo Museologia per il Turismo (prof.ssa Alexandra Andresen)
Lo studente potrà apprendere:

- capacità di reporting, problem solving e team building;
- come gestire responsabilità di conduzione di un team di progetto e lavorare in gruppo;
- acquisire opportune accuratezza e precisione nello svolgere attività di raccolta e analisi delle informazioni;
- sviluppare sensibilità verso le problematiche relative alla salvaguardia del patrimonio artistico e culturale in Italia e nel mondo.

Modalità di verifica dei comportamenti

Modulo Istituzioni di storia dell'arte (prof. Alessandro Tosi)
La verifica dei comportamenti sarà garantita attraverso momenti di discussione durante le lezioni
Modulo Museologia per il Turismo (prof.ssa Alexandra Andresen)

- Durante le lezioni sarà valutato il grado di partecipazione anche attraverso prove a risposte multiple
- Durante le prove in itere saranno valutati il grado di accuratezza e precisione delle attività svolte
- Durante il lavoro di gruppo saranno verificate le modalità di gestione e organizzazione delle fasi progettuali

Indicazioni metodologiche

Le lezioni si svolgeranno in presenza con l'ausilio di slide e video, in lingua italiana e in lingua inglese**;**
Sono previste esercitazioni (individuali e di gruppo) e la presentazione/discussione dei progetti svolti e la partecipazione alle discussioni.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Modulo Istituzioni di storia dell'arte (prof. Alessandro Tosi)
Il corso affronta alcuni grandi temi della storia dell'arte in Italia e in Europa tra il XV e gli inizi del XIX secolo (1400-1815)
Modulo Museologia per il Turismo (prof.ssa Alexandra Andresen)
Questa parte del corso, introduce alle caratteristiche del patrimonio artistico italiano e del "sistema" dell'arte in Italia - ruolo, struttura e servizi del Ministero dsella Cultura -, con particolare riferimento alla realizzazione di eventi artistici e culturali.
Saranno esaminati in dettaglio i processi organizzativi che vanno dall'idea alla concreta realizzazione di un progetto culturale: dall'analisi della fattibilità all'elaborazione di un budget, dalla gestione dei rapporti con musei e istituzioni internazionali alle procedure di prestito, dalla copertura assicurativa ai problemi di conservazione e di trasporto, dalla comunicazione ai servizi.
Esempi di best practice saranno introdotti e discussi per stimolare, anche attraverso workshop interattivi, le capacità di reporting, problem solving e team building degli studenti. Saranno infine approfondite le attività svolte in ambito internazionale dall'Unesco, in riferimento alla tutela del patrimonio culturale e alle opportunità di formazione.
Un approfondimento sarà dedicato alla storia e alla sviluppo dei Musei - dalle collezioni del Rinascimento ai musei di arte contemporanea - e all'analisi delle sue funzioni.

Bibliografia e materiale didattico

Modulo Istituzioni di storia dell'arte (prof. Alessandro Tosi)
E' richiesto lo studio di un manuale di storia dell'arte (adottato nelle scuole superiori) dagli inizi del XV secolo agli inizi del XIX secolo (1400-1815).
Alcuni esempi di manuale:
G. Cricco - F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*
P. De Vecchi - E. Cerchiari, *Arte nel tempo*
S. Settis - T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*
Altre letture verranno indicate nel corso delle lezioni
(prof.ssa Alexandra Andresen)
un testo a scelta tra i seguenti:
Maria Teresa Fiorio, Il museo nella storia. Dallo «studiolo» alla raccolta pubblica, ed. Mylab2018
Francesco Poli, Il sistema dell'arte contemporanea. Produzione artistica, mercato, musei, ed. Laterza, 2011
Haskell Francis, La nascita delle mostre. I dipinti degli antichi maestri e l'origine delle esposizioni d'arte, ed. Skira, 2008
Paola Dubini, Con la cultura non si mangia. Falso!, ed. Laterza 2018
Durante le lezioni sarà fornito altro materiale didattico e forniti maggiori dettagli sulla preparazione del libro a scelta

Indicazioni per non frequentanti

materiale aggiuntivo da concordare con il docente

UNIVERSITÀ DI PISA

Modalità d'esame

Modulo Istituzioni di storia dell'arte (prof. Tosi)
L'esame è composto da una prova orale che consiste in un colloquio volto a verificare le conoscenze, le proprietà di metodo e di linguaggio

(prof.ssa Alexandra Andresen)
Il voto finale è il risultato di:
- una prova orale o scritta (40%)
- un lavoro di gruppo (60%)

Ultimo aggiornamento 18/09/2022 09:05