



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## TEORIA E TECNICA DELLA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

LUCA LANINI

|                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| Anno accademico | 2022/23                       |
| CdS             | INGEGNERIA EDILE-ARCHITETTURA |
| Codice          | 233HH                         |
| CFU             | 6                             |

|   |           |         |     |                                  |
|---|-----------|---------|-----|----------------------------------|
| Moduli  | Settore/i | Tipo    | Ore | Docente/i                        |
| TEORIA E TECNICA<br>DELLA PROGETTAZIONE<br>ARCHITETTONICA | ICAR/14   | LEZIONI | 72  | ENRICO BASCHERINI<br>LUCA LANINI |

### Obiettivi di apprendimento

#### Conoscenze

L'obiettivo formativo che si propone il corso è organizzare ed orientare in un coerente quadro conoscitivo i principali strumenti teorici e tecnici su cui si fonda il progetto di architettura, tendenti alla costruzione logica e intellegibile del processo formale. L'architettura è vista quindi come *scienza* (e quindi con un apparato teorico condiviso e trasmissibile, che ha il proprio centro nella forma e nella costruzione) e come *arte* (e quindi come un insieme di tecniche che hanno oggetto obiettivi formali). Al termine del processo formativo lo studente dovrà aver raggiunto le seguenti competenze:

*Comprensione della creazione formale come processo;*  
*Lettura di un progetto di architettura sviluppato dalla scala urbana a quella esecutiva;*  
*Produzione della documentazione (grafica, infografica, testuale, modellistica) richiesta da un progetto di architettura alle scale indicate;*  
*Conoscenza critica delle principali tendenze del Novecento.*

#### Modalità di verifica delle conoscenze

##### Workshop (singolo):

Elaborazione dei disegni (piante, sezioni, prospetti, esplosi etc. nelle scale richieste) inerenti una casa unifamiliare le cui caratteristiche saranno comunicate durante il corso:

- A3 con testi in ITA/ENG
  - 1 plastico monomaterico e monocoloro in scala 1.50
- 1 CD contenente files word, dwg, jpeg, pdf  
- 1 presentazione ppt.

La mancata consegna del *workshop* alla data dell'esame non permette di sostenere l'esame.  
L'esame verterà sulla discussione e valutazione del *workshop*, in una prova scritta e in una prova orale.

#### Capacità

Il piano di studi del CdL in Ingegneria Edile - Architettura non prevede attualmente propedeuticità. Si ritiene però grandemente consigliabile aver frequentato il seguente esame:

*Disegno 1.*

*La frequenza è libera*

#### Comportamenti

Lo studente potrà acquisire e/o sviluppare la capacità critica di lettura di un edificio alla scala architettonica e urbana.

#### Modalità di verifica dei comportamenti

Durante le sessioni di laboratorio saranno verificati il grado di accuratezza e precisione delle attività svolte e la capacità di organizzazione del lavoro.

#### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Di seguito si elencano i principali snodi concettuali che verranno affrontati nel corso:



## UNIVERSITÀ DI PISA

### 1. Lezioni teoriche:

- 1.a Cosa è l'architettura? Otto definizioni di Architettura
- 1.b Architettura e costruzione
- 1.c Architettura e geometria
- 1.d Architettura e storia
- 1.e Architettura e città
- 1.f Architettura e tipologia

### 2. I Maestri del Moderno:

- 2a. Frank Lloyd Wright
- 2b. Adolf Loos
- 2c. Le Corbusier
- 2d. Walter Gropius
- 2e. Ivan Leonidov
- 2f. Mies van der Rohe
- 2g. Alvar Aalto
- 2h. Giuseppe Terragni
- 2i. Louis Kahn
- 2l. Oscar Niemeyer

### 3. I Maestri contemporanei:

- 3a. Alvaro Siza
- 3b. Rem Koolhaas
- 3c. Renzo Piano
- 3d. Frank Gehry

**GLI STUDENTI NON MADRELINGUA, SIA ERASMUS CHE ISCRITTI AL CORSO DI LAUREA IN EDILE-ARCHITETTURA, DEVONO PARLARE E COMPRENDERE LA LINGUA ITALIANA**

### Indicazioni metodologiche

Il corso è educazione all'architettura tramite l'esame e la lettura di edifici esistenti. Il tutto attraverso lezioni, interventi critici, presentazione di casi studio esemplari.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso è costruito sull'intersezione tra lo specifico teorico disciplinare - che consideriamo una caratteristica dell'ingegneria e dell'architettura italiana - e il *learning-by-doing* della pratica laboratoriale, che di fatto itera la prassi professionale.

Il corso si articola dunque in *lezioni frontali* di carattere teorico e/o applicativo e *workshops* (esercizi progettuali da svolgersi in aula).

Il corso è concepito come un grande contenitore nel quale vengono organizzati liberamente i singoli contributi del personale del corso, di docenti esterni e conferenze e il lavoro in aula sulle esercitazioni proposte (*workshops*).

Tali esercitazioni, unitamente alla conoscenza degli argomenti trattati nelle lezioni frontali, sono l'oggetto di valutazioni che andranno a comporre il voto finale

### Bibliografia e materiale didattico

#### Testi obbligatori

- Vitruvio, *De Architectura*, Roma 1992  
Le Corbusier, *Verso un'architettura*, Milano 20035  
S. Gideion, *Spazio Tempo Architettura*, Milano 19842  
G. C. Argan, *Walter Gropius e la Bauhaus*, Milano 2010  
B. Zevi, *Saper vedere l'architettura*, Milano 200922  
A. Rossi, *L'architettura della città*, Macerata 2011  
R. Venturi, *Complessità e contraddizione in architettura*, Bari 19936  
L. Quaroni, *Progettare un edificio. Otto lezioni di architettura*, Roma 2001  
R. Koolhaas, *Delirious New York*, Milano 2001  
A. Monestiroli, *L'architettura della realtà*, Torino 19993

#### Sulla teoria dell'architettura

- A. Monestiroli, *La metopa e il triglifo. Nove lezioni di architettura*, Roma-Bari 2002.  
F. Purini, *Comporre l'architettura*, Roma-bari, 2000.

#### Sull'architettura del Novecento

- L. Prestinenza Puglisi, [Architettura del Novecento](#), 2010 (free download)  
L. Lanini, *L'Architettura Moderna. Le Corbusier, Mies, Terragni Niemeyer*, Roma 2014 (l'autore ha rinunciato ai diritti)

N.B. I testi in bibliografia sono indicati nelle edizioni attualmente in commercio. La bibliografia specifica sul tema d'anno verrà fornita durante il corso.

#### Siti



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

<http://divisare.com/org/it>

[http://www.architizer.com/en\\_us/#.UOsAj29FWAg](http://www.architizer.com/en_us/#.UOsAj29FWAg)

<http://www.architecturelover.com/>

<http://riba.sirsidynix.net.uk/uhtbin/webcat>

### Programmi

Open Office: <http://www.openoffice.org/it/download>

### Strumenti di lavoro

Lo studente dovrà portare sempre con sé le seguenti attrezzature:

*portamine e campana*

*penna nera tipo Pilot V5 0.5*

*carta spolvero gialla da tagliarsi in formato A4 ed A3*

*nastro adesivo da carrozziere*

*squadre*

*cutter con angolo a 30°*

*cutter di precisione*

*colla tipo Bindan-rs express*

*cartonlegno spessore diversi 1-2-3 mm*

*polycarbonato spessori diversi da 2 a 4 mm*

*sottomano in gomma.*

### Cronoprogramma

Le 6 ore settimanali del corso sono generalmente suddivise in.

2 ore dedicate alle lezioni sugli architetti;

2 ore di lezioni teoriche;

2 ore di workshop.

### Modalità d'esame

La mancata consegna del *workshop* alla data dell'esame non permette di sostenere l'esame.

L'esame verterà sulla discussione e valutazione del *workshop*, in una prova scritta e in una prova orale.

Il *workshop* verrà valutato secondo i seguenti criteri:

*Comprensione dei valori spaziali e linguistici*

*Aspetti comunicati della rappresentazione*

### Note

#### Istruzioni ed informazioni per Student stranieri Erasmus.

Il docente è disponibile a fornire materiale didattico, ricevimenti e supporto sia in lingua italiana che in lingua inglese.

Le lezioni sono in lingua italiana, tuttavia il docente è disponibile a fornire approfondimenti in lingua inglese anche durante le lezioni ordinarie se richieste dallo studente.

Le modalità di esame per gli studenti Erasmus saranno concordate con lo studente stesso. Nonostante che l'esame sia orale, il docente è disponibile a preparare un test a risposta multipla che sarà svolto dallo studente e commentato insieme al professore durante l'esame stesso.

Ultimo aggiornamento 23/02/2023 09:47