



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURE ISPANO-AMERICANE

ALESSANDRA GHEZZANI

Anno accademico	2022/23
CdS	LINGUE E LETTERATURE STRANIERE
Codice	1356L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURE ISPANO-AMERICANE	L-LIN/06	LEZIONI	54	ALESSANDRA GHEZZANI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso lo studente avrà acquisito un quadro generale della produzione ispano-americana di metà Novecento, ponendo al centro della riflessione la narrativa e le sue caratteristiche tematiche ed espressive.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà oggetto della valutazione degli elaborati scritti prodotti durante il corso nonché della prova orale prevista ad ogni sessione d'esame

Capacità

Lo studente potrà preparare e presentare una relazione scritta che riporti i risultati delle attività di approfondimento svolte durante il corso

Modalità di verifica delle capacità

In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati

Comportamenti

Lo studente potrà acquisire competenze in materia di ermeneutica testuale e sviluppare una sensibilità alle politiche culturali dei paesi postcoloniali

Modalità di verifica dei comportamenti

In seguito alle attività seminariali saranno richieste agli studenti delle brevi relazioni concernenti gli argomenti trattati

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Sarà utile possedere alcuni strumenti di analisi letteraria ed essere in grado di leggere i testi in lingua originale

Corequisiti

Può essere utili seguire un qualunque altro insegnamento di area iberica

Indicazioni metodologiche

Le lezioni saranno svolte in lingua italiana e con ausilio di slide nel caso in cui la trattazione dell'argomento ne richieda l'utilizzo. Si prevede la costituzione di un forum per facilitare la comunicazione col gruppo dei frequentanti. Il docente è contattabile all'indirizzo e. mail alessandra.ghezzani@unipi.it

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il Novecento ispano-americano: alcune preminenti tendenze estetiche

Il corso verte sulla narrativa di metà Novecento, proponendo l'analisi delle opere di alcuni dei suoi più importanti rappresentanti. Si cercheranno di illustrare le caratteristiche del *real-maravilloso* americano di Alejo Carpentier, le innovazioni apportate da Juan Rulfo col suo *Pedro Páramo*, e le peculiarità del fantastico di area rioplatense, selezionando alcuni racconti di Julio Cortázar, e dando ampio spazio al fantastico speculativo di Borges.



UNIVERSITÀ DI PISA

Alejo Carpentier, *El reino de este mundo* (Alianza)

Juan Rulfo, *Pedro Páramo* (Cátedra)

Jorge Luis Borges, *Ficciones* e *L'Aleph* (una selezione di testi)

Julio Cortázar, *Las armas secretas* (una selezione di testi)

Lettere critiche

Laura Scarabelli, *Immagine, mito e storia. "El reino de este mundo" di Alejo Carpentier*, Roma, Bulzoni, 2011.

Rosalba Campra, *Territori della finzione: il fantastico in letteratura*, Roma, Carocci, 2000.

Oltre ai testi indicati, agli studenti è richiesta la conoscenza delle seguenti parti del manuale di José Miguel Oviedo, *Historia de la literatura hispanoamericana* (v. 4 De Borges al presente)

CAP. 21 Esplendor y novedad de la poesía. Cinco poetas mujeres. Entre la prosa y el verso. Monterroso, Ribeyro y otros narradores. El teatro y el ensayo", pp. 195-282.

CAP. 22 El "boom: el centro, la órbita y la periferia. Episodios renovadores en Colombia y México. La literatura testimonial", pp. 287-364.

Gli studenti non frequentanti integreranno la lettura di Rosalba Campra, *L'identità e la maschera* (Meltemi).

Bibliografia e materiale didattico

Lettere critiche

Laura Scarabelli, *Immagine, mito e storia. "El reino de este mundo" di Alejo Carpentier*, Roma, Bulzoni, 2011.

Rosalba Campra, *Territori della finzione: il fantastico in letteratura*, Roma, Carocci, 2000.

Oltre ai testi indicati, agli studenti è richiesta la conoscenza delle seguenti parti del manuale di José Miguel Oviedo, *Historia de la literatura hispanoamericana* (v. 4 De Borges al presente)

CAP. 21 Esplendor y novedad de la poesía. Cinco poetas mujeres. Entre la prosa y el verso. Monterroso, Ribeyro y otros narradores. El teatro y el ensayo", pp. 195-282.

CAP. 22 El "boom: el centro, la órbita y la periferia. Episodios renovadores en Colombia y México. La literatura testimonial", pp. 287-364.

Gli studenti non frequentanti integreranno la lettura di Rosalba Campra, *L'identità e la maschera* (Meltemi).

Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti integreranno la lettura di Rosalba Campra, *L'identità e la maschera* (Meltemi).

Modalità d'esame

Prova orale

Altri riferimenti web

la pagina moddle associata al corso

<https://elearning22.humnet.unipi.it/user/view.php?id=13&course=24>

Note

Membro di commissione, Prof.ssa Daniela Pierucci

Il corso avrà inizio il 19 settembre

Ultimo aggiornamento 19/09/2022 14:33