



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### ANTROPOLOGIA CULTURALE

#### FABIO DEI

Anno accademico	2022/23
CdS	STORIA E CIVILTÀ
Codice	171MM
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ANTROPOLOGIA CULTURALE	M-DEA/01	LEZIONI	36	FABIO DEI

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Questo è il modulo di Antropologia culturale rivolto agli studenti dei corsi di laurea magistrale (in particolare Storia e civiltà, Filosofia e forme del sapere, Italianistica, Scienze per la pace ed eventuali altri). Obiettivo del corso è avvicinare gli studenti ad alcuni dei temi di ricerca e dei principali indirizzi teorici del dibattito antropologico contemporaneo, con particolare riferimento a strumenti concettuali e metodologici rilevanti per i rispettivi curricula. In questo anno accademico il tema scelto è "**Antropologia del gioco e dello sport**". Saranno ripercorsi e discussi alcuni dei principali approcci interpretativi al gioco in generale e agli sport moderni in particolare, presentando sia le più rilevanti teorie sia specifici contributi di ricerca storica ed etnografica.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica delle conoscenze sarà condotta sia attraverso colloqui individuali sia attraverso la redazione di un report o tesina scritta conclusiva.

##### *Capacità*

Alla fine del corso lo studente sarà in grado di affrontare criticamente lo studio di testi teorici nel quadro delle scienze sociali contemporanee, e di comparare approcci e posizioni diverse sia nella discussione orale che attraverso la redazione di brevi testi di tipo saggistico.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

Gli studenti frequentanti saranno invitati a produrre una tesina scritta come frutto delle lezioni e dei momenti di studio individuale. Caratteristica e struttura delle tesine saranno illustrati durante il corso, così come saranno concordati i temi da affrontare (con una certa possibilità di scelta da parte dello studente) e le relative bibliografie. In alternativa sarà possibile sostenere l'esame attraverso un colloquio.

##### *Comportamenti*

Capacità e attitudine alla discussione seminariale e di gruppo.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Osservazione durante le discussioni di gruppo, valutazione delle tesine finali.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Il corso non richiede formalmente prerequisiti.

##### *Indicazioni metodologiche*

Nel modulo si alternano lezioni frontali, discussioni in gruppo e momenti seminariali, anche con l'intervento di studiosi esterni esperti di alcune fra le tematiche affrontate. L'interazione con il docente, oltre che attraverso i ricevimenti settimanali, è possibile tramite la piattaforma moodle o la e-mail.

##### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Antropologia del gioco e dello sport

Il corso è dedicato all'analisi del fenomeno sportivo, dalla sua nascita nella società europea alla fine dell'Ottocento, ai suoi sviluppi novecenteschi e alla più recente diffusione globale. Le prime lezioni saranno focalizzate sul più generale concetto di gioco e sulle sue interpretazioni socio-antropologiche. Si passerà quindi a una rassegna degli studi storici sulla genealogia otto-novecentesca delle forme moderne di sport, nel quadro della gestione del tempo libero nelle società di massa. La parte centrale e più consistente del corso verterà quindi sulla analisi di studi etnografici su sport specifici in particolari contesti culturali (fra gli altri il calcio, il surf e le arti marziali miste). Un accento particolare sarà posto sui processi di globalizzazione e sulla diffusione planetaria di alcuni sport, come il calcio, anche per mezzo della loro amplificazione per mezzo dei media. Ci si interrogherà infine sui molteplici significati che gli sport (nonché gli eventi parasportivi) assumono nella società di massa contemporanea, anche attraverso l'analisi di fonti letterarie, cinematografiche e mass-mediali.

#### Bibliografia e materiale didattico

Come specificato oltre (modalità d'esame) i materiali didattici saranno presentati nel corso delle lezioni, e i testi da preparare saranno concordati con i singoli studenti, anche in relazione alla redazione di una tesina scritta finale. Alcuni testi di riferimento generale saranno raccolti in una dispensa: *Antropologia dello sport*, a cura di Dario Nardini, che dall'inizio del corso sarà resa disponibile tramite la pagina del corso sulla piattaforma Moodle (o in cartaceo presso la copisteria San Simone, nei pressi di Dipartimento di Civiltà e forme del Sapere di via Pasquale Paoli).

Una più ampia bibliografia di riferimento provvisoria è la seguente:

- B. Barba, *Il corpo, il rito, il mito. Un'antropologia dello sport*, Torino, Einaudi, 2021.  
R. Barthes, *Lo sport e gli uomini*, Torino, Einaudi, 2007.  
G. Bateson, *Una teoria del gioco e della fantasia*, in *Verso un'ecologia della mente*, Milano, Adelphi, 2005, pp. 218-235 (ed. or. 1972).  
H. Bausinger, *La cultura dello sport*, Roma, Armando, 2008  
N. Besnier, S. Brownell e T.F. Carter, *The Anthropology of Sport: Bodies, Borders, Biopolitics*, Oakland, University of California Press, 2018  
C. Bromberger, *La partita di calcio: etnologia di una passione*, Roma, Editori Riuniti, 1999.  
S. Brownell, *Training the Body for China: Sports in the Moral Order of the People's Republic*, Chicago, The University of Chicago Press, 1995.  
R. Caillois, *I giochi e gli uomini*, Milano, Bompiani, 2013  
A. Corbin, a cura di, *L'invenzione del tempo libero: 1850-1960*, Bari, Laterza, 1996.  
A. Dal Lago, *Descrizione di una battaglia: i rituali del calcio*, Bologna, Il Mulino, 1990.  
P. Dietschy, S. Pivato, *Storia dello sport in Italia*, Bologna, Il Mulino, 2019.  
N. Elias e E. Dunning, *Sport e aggressività?*, Bologna, Il Mulino, 2001.  
R. Giulianotti, *Sport and Modern Social Theorists*, London, Pgrave McMillan, 2009.  
R. Giulianotti, R. Robertson, *Globalization and Football*, London, Sage, 2009.  
A. Guttmann, *Dal rituale al record. La natura degli sport moderni*, Napoli, ESI, 1994.  
J. Hughes, D. Inglis, M. Free, *The Uses of Sport. A Critical Study*, London, Routledge, 2005.  
D. Nardini, *Gouren, la lotta bretone: Etnografia di una tradizione sportiva*, Cargeghe, Documenta, 2016  
D. Nardini, *Surfers Paradise. Un'etnografia del surf sulla Gold Coast australiana*, Milano, Ledizioni, 2022.  
M. Pirovano, *Un antropologo in bicicletta. Etnografia di una società? ciclismo giovanile*, Milano, Mimesis, 2016.  
S. Pivato, *L'era dello sport*. Firenze, Giunti, 1994  
G. Scandurra, *Tifo estremo. Storie degli ultras del Bologna*, Manifestolibri, 2016.  
G. Scandurra, F. Antonelli, *Tranvieri: etnografia di una palestra di pugilato*, Roma, Aracne, 2010  
R. Schechner, 2006. *Performance Studies, An Introduction, Second Edition*, New York, Routledge.  
V. Turner, *Antropologia della performance*. Bologna: Il Mulino, 1993.  
L. Wacquant, *Anima e corpo: la fabbrica dei pugili nel ghetto nero americano*, Roma, DeriveApprodi,  
T. Wendling, 2002, *Ethnologie des joueurs d'échecs*, Paris, PUF, 2002.

#### Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti possono sostenere l'esame solo tramite un colloquio orale, preparando i seguenti tre testi:

- 1) Fabio Dei, *Cultura popolare in Italia*, Bologna, Il Mulino, 2018
- 2) Dispensa *Antropologia dello sport*, a cura di Dario Nardini, disponibile sulla pagina Moodle del corso oppure in formato cartaceo presso la Copisteria San Simone (vicolo San Simone, nei pressi del Dipartimento di CFS di via Paoli)
- 3) Dario Nardini, *Surfers Paradise. Un'etnografia del surf sulla Gold Coast australiana*, Milano, Ledizioni, 2022

#### Modalità d'esame

Per le studentesse e gli studenti **frequentanti** la prova d'esame consisterà preferibilmente nella redazione di una tesina scritta finale (oppure, in alternativa, in un colloquio). I materiali su cui lavorare saranno concordati con il docente nella parte conclusiva del corso (di norma, si tratterà di due volumi oppure di una selezione mirata di articoli).

La tesina scritta dovrà avere un'ampiezza di ca. 40-50mila caratteri e una impostazione strettamente saggistica, volta a mostrare la comprensione di alcuni contributi teorici e di ricerca e la capacità di raffrontarli criticamente. La tesina dovrà essere consegnata al docente via



## UNIVERSITÀ DI PISA

email, 2-3 giorni prima dell'appello d'esame prescelto. Indicazioni più precise sulle modalità di realizzazione saranno fornite durante il corso.

Di seguito, una bibliografia di ampio riferimento che sarà utilizzata, presentata e discussa nel corso:

- B. Barba, *Il corpo, il rito, il mito. Un'antropologia dello sport*, Torino, Einaudi, 2021.  
R. Barthes, *Lo sport e gli uomini*, Torino, Einaudi, 2007.  
G. Bateson, *Una teoria del gioco e della fantasia*, in *Verso un'ecologia della mente*, Milano, Adelphi, 2005, pp. 218-235 (ed. or. 1972).  
H. Bausinger, *La cultura dello sport*, Roma, Armando, 2008  
N. Besnier, S. Brownell e T.F. Carter, *The Anthropology of Sport: Bodies, Borders, Biopolitics*, Oakland, University of California Press, 2018  
C. Bromberger, *La partita di calcio: etnologia di una passione*, Roma, Editori Riuniti, 1999.  
S. Brownell, *Training the Body for China: Sports in the Moral Order of the People's Republic*, Chicago, The University of Chicago Press, 1995.  
R. Caillou, *I giochi e gli uomini*, Milano, Bompiani, 2013  
A. Corbin, a cura di, *L'invenzione del tempo libero: 1850-1960*, Bari, Laterza, 1996.  
A. Dal Lago, *Descrizione di una battaglia: i rituali del calcio*, Bologna, Il Mulino, 1990.  
P. Dietschy, S. Pivato, *Storia dello sport in Italia*, Bologna, Il Mulino, 2019.  
N. Elias e E. Dunning, *Sport e aggressività?*, Bologna, Il Mulino, 2001.  
R. Giulianotti, *Sport and Modern Social Theorists*, London, Pgrave McMillan, 2009.  
R. Giulianotti, R. Robertson, *Globalization and Football*, London, Sage, 2009.  
A. Guttmann, *Dal rituale al record. La natura degli sport moderni*, Napoli, ESI, 1994.  
J. Hughes, D. Inglis, M. Free, *The Uses of Sport. A Critical Study*, London, Routledge, 2005.  
D. Nardini, *Gouren, la lotta bretone: Etnografia di una tradizione sportiva*, Cargeghe, Documenta, 2016  
D. Nardini, *Surfers Paradise. Un'etnografia del surf sulla Gold Coast australiana*, Milano, Ledizioni, 2022.  
M. Pirovano, *Un antropologo in bicicletta. Etnografia di una società? ciclistica giovanile*, Milano, Mimesis, 2016.  
S. Pivato, *L'era dello sport*. Firenze, Giunti, 1994  
G. Scandurra, *Tifo estremo. Storie degli ultras del Bologna*, Manifestolibri, 2016.  
G. Scandurra, F. Antonelli, *Tranvieri: etnografia di una palestra di pugilato*, Roma, Aracne, 2010  
R. Schechner, 2006. *Performance Studies, An Introduction, Second Edition*, New York, Routledge.  
V. Turner, *Antropologia della performance*. Bologna: Il Mulino, 1993.  
L. Wacquant, *Anima e corpo: la fabbrica dei pugili nel ghetto nero americano*, Roma, DeriveApprodi,  
T. Wendling, 2002, *Ethnologie des joueurs d'échecs*, Paris, PUF, 2002.

### Note

**Attenzione:** questo esame non può essere riconosciuto ai fini del PF24 se non si sostiene anche il "corso coerente" di Antropologia culturale, vale a dire l'esame di base con codice 377MM. Chi frequenta questo corso di magistrale, 171MM, può sostenere anche il "corso coerente" con un programma semplificato, previo accordo con il docente.

### Composizione della Commissione d'esame :

**Presidente:** Fabio Dei

**Due membri:** Caterina Di Pasquale, Luigigiovanni Quarta

**Presidente supplente** Caterina Di Pasquale

**Due membri supplenti** Dario Nardini, Lorenzo Urbano (docente a contratto)

Ultimo aggiornamento 16/08/2022 11:16