



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ETA' DELLE RIVOLUZIONI E DEL RISORGIMENTO

GIAN LUCA FRUCI

Anno accademico

2022/23

CdS

STORIA E CIVILTÀ

Codice

654MM

CFU

6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ETA' DELLE RIVOLUZIONI E DEL RISORGIMENTO	M-STO/04	LEZIONI	36	GIAN LUCA FRUCI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Lo studente dovrà dimostrare di conoscere i principali temi della storia politica italiana ed europea in un quadro atlantico tra tardo XVIII e XIX secolo, e di orientarsi fra i più recenti percorsi della storiografia ottocentistica, in relazione a questioni e problemi specifici.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame finale orale / esame seminariale

Capacità

Lo studente dovrà dimostrare di saper ricostruire criticamente processi storici a partire dalla ricerca documentaria e iconografica, adoperando strumenti, metodi e linguaggi della disciplina.

Modalità di verifica delle capacità

Esame finale orale / esame seminariale

Comportamenti

Lo studente dovrà dimostrare di saper formulare autonomamente ipotesi interpretative di un processo storico sulla base delle fonti, delle conoscenze storiografiche e del dibattito scientifico.

Modalità di verifica dei comportamenti

Esame finale orale / esame seminariale

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza dello sviluppo degli eventi nell'ambito della storia contemporanea, con particolare attenzione all'età delle rivoluzioni e delle controrivoluzioni.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali; seminari tematici con specialisti esterni; esercitazioni seminariali su fonti e documenti condotte dagli studenti sulla base di una bibliografia specifica concordata con il docente.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

- **L'età delle costituzioni. Circolazione, immagini, cultura materiale**
- I primordi della mediatizzazione e della spettacolarizzazione della politica contemporanea non sono da rintracciare nel corso del XX secolo, ma fra metà Settecento e metà Ottocento. Il rivolgimento ideale, politico e istituzionale che attraversa lo spazio euro-atlantico, e che alcuni attori del tempo chiamano in presa diretta «età delle rivoluzioni e delle costituzioni», si interseca pertanto con il trapasso da un «antico regime mediatico» a un nuovo sistema di comunicazione pubblica. Si diffondono supporti inediti: acquaforti, litografie, stampa periodica venduta a prezzi popolari, riviste e libri illustrati, *feuilletons*, enciclopedie e gallerie

UNIVERSITÀ DI PISA

biografiche, dagherrotipia, calotipia, *cartes-de-visite*, media visuali immersivi come diorama e panorama e altre forme popolari di intrattenimento, produzione artigianale o manifatturiera di oggetti figurativi politicizzati di uso quotidiano. In questa congiuntura, fondativa della sfera politica contemporanea, la costruzione dello spazio pubblico e l'apprendistato della politica si distinguono pertanto per il loro profilo mediatico ed emozionale, oltre che per nuove e inedite forme di personalizzazione democratizzata del potere, legittimate sia dalla sovranità popolare che dalla nascente *celebrity culture*.

- Di questa «grande trasformazione mediatica» si giovano non soltanto gli eventi e le leadership che emergono nell'età delle rivoluzioni (personalità politico-militari sintetizzabili nell'immagine degli uomini a cavallo, oppure icone civili quali tribuni, poeti militanti, volontari, riformatori, presidenti eletti delle nuove repubbliche), ma anche i documenti fondativi e le istituzioni della nuova politica. Le dichiarazioni di indipendenza, le carte dei diritti, le costituzioni, le assemblee costituenti, i lemmi e le pratiche del nuovo vocabolario politico (libertà, nazione, popolo, democrazia, repubblica, sovranità, suffragio) sono trasformate in prodotti editoriali, oggetti materiali e supporti visuali che contribuiscono potentemente alla loro concepibilità, circolazione e ricezione nel quadro di una formidabile accelerazione dei processi di politicizzazione della società. In particolare, le carte costituzionali scritte, ovvero lo strumento più nuovo e dirompente della nuova politica sette-ottocentesca, diventano soggetti privilegiati dei nuovi circuiti comunicativi rivoluzionari in forme sia materiali che allegoriche oltre che oggetti pervasivi della cultura visuale (dai quadri ai monumenti, dalle incisioni agli oggetti figurativi di uso quotidiano) che accompagna, promuove e riflette i rivolgimenti politici e istituzionali in atto fra XVIII e XIX secolo. In questa congiuntura, che si caratterizza per una straordinaria creatività nell'ambito delle culture e delle di tecnologia costituzionali, emerge altresì una sorta di costituzionalismo diffuso o dal basso fatto di petizioni, *pamphlets*, commenti, fogli volanti, catechismi, che corre parallelo ai grandi dibattiti nelle assemblee costituenti o nei comitati di redazione delle leggi fondamentali, poco studiato, ma altrettanto importante per la legittimazione delle forme costituzionali moderne e contemporanee.
- Dopo una serie di lezioni introduttive sulla nuova storiografia dell'età delle rivoluzioni e del Risorgimento, il corso intende indagare in chiave comparata la storia materiale, culturale e visuale delle costituzioni (e delle costellazioni discorsive e iconografiche che ruotano intorno ad esse), intese come icone e vettori dei profondi cambiamenti politici, istituzionali e culturali in atto nel mondo euro-atlantico nell'età delle rivoluzioni, di cui il Risorgimento rappresenta uno scenario privilegiato. Una particolare attenzione sarà riservata alla dimensione editoriale e iconografica, oltre che alla circolazione, alle traduzioni e ai calchi di testi come lo statuto promosso in Corsica da Pasquale Paoli nel 1755, la dichiarazione d'indipendenza del 1776 e le costituzioni statunitensi del 1787 e polacca del 1791, la serie di leggi fondamentali che si susseguono nella Francia rivoluzionaria, la carta spagnola di Cadice del 1812 e le sue tante sorelle nell'Ibero-America di Simón Bolívar, il ventaglio di carte del triennio repubblicano democratico nello spazio italico (1796-1799), seguite dall'intensa produzione di costituzioni immaginate negli anni Trenta e Quaranta nell'universo dell'esilio, fino all'accelerazione del 1848 europeo che l'iconografia del tempo sintetizza nelle immagini del diluvio e dell'esplosione costituzionale o della medicina costituzionale che i monarchi assoluti devono trangugiare loro malgrado.

Bibliografia e materiale didattico

Programma d'esame per i frequentanti:

Parte istituzionale

1) M. Banti, *Il Risorgimento italiano*, Laterza, Roma-Bari, 2004

A cui affiancare un testo a scelta fra:

- T. Bonazzi, *La rivoluzione americana*, il Mulino, Bologna, 2018
- L. Hunt, *La rivoluzione francese. Politica, cultura, classi sociali*, il Mulino, Bologna, 2007
- J. D. Popkin, *Haiti. Storia di una rivoluzione*, Einaudi, Torino, 2020
- F. Morelli, *L'indipendenza dell'America spagnola. Dalla crisi delle monarchie alle nuove repubbliche*, Firenze, Le Monnier, 2015.
- A. De Francesco, *Repubbliche atlantiche. Una storia globale delle pratiche rivoluzionarie 1776-1804*, Raffaele Cortina Editore, Milano, 2022.

Parte monografica:

2) L'intero gruppo di saggi:

- V. Fiorino, G.L. Fruci, A. Petrizzo (a cura di), *Il lungo Ottocento e le sue immagini. Politica, media, spettacolo*, a cura di ETS, Pisa, 2013, www.lungo800.it, introduzione (pp. 5-19), sezione I (pp. 23-88).
- A. Petrizzo (a cura di), *Visualità e socializzazione politica nel lungo Ottocento italiano*, «Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines» (MEFRIM), 130/1, 2018, <https://journals.openedition.org/mefrim/3508> (saggi di A. Petrizzo, M. Manfredi, S. Morachioli).
- E. Francia, *Oggetti risorgimentali. Una storia materiale della politica nel primo Ottocento*, Carocci, Roma, 2021.

3) Una monografia o una coppia di monografie a scelta fra:

- R. Darnton, *L'età dell'informazione. Una guida non convenzionale al Settecento*, Adelphi, Milano, 2007, **insieme a** D. Armitage, *La Dichiarazione di indipendenza. Una storia globale*, UTET, Torino, 2008.
- A. Trampus, *Storia del costituzionalismo nell'età dei Lumi*, Laterza, Roma-Bari, 2009
- S. Hensel U. Bock, K. Dirksen, H.-U. Thamer (eds.), *Constitutional Cultures. On the Concept and Representation of Constitutions in the Atlantic World*, Cambridge Scholars, Newcastle, 2012
- A. Lilti, *The Invention of Celebrity 1750-1850*, Polity Press, London, 2017
- L. Mannori, *Costruire l'Italia. Il dibattito sulla forma politica nell'Ottocento preunitario*, Pacini, Pisa, 2019, **insieme a** *Costituzione della Corsica (1755)*, a cura di P. Costanzo, Liberilibri, Macerata, 2008



UNIVERSITÀ DI PISA

- M. Meriggi, *La nazione populista. Il Mezzogiorno e i Borboni dal 1848 all'Unità*, il Mulino, Bologna, 2021, **insieme a** M. Fioravanti, *Costituzione*, il Mulino, Bologna, 1999
- D.A. Bell, *Men on Horseback. The Power of Charisma in the Age of Revolution*, Farrar, Stratus and Giroux, New York, 2020.
- L. Colley, *Navi, penne e cannoni. Guerre, costituzioni e la creazione del mondo moderno*, Rizzoli, Milano, 2022
- M. Isabella, *Southern Europe in the Age of Revolutions*, ? Princeton University Press, Princeton, 2023
- A. Testi, *I fastidi della storia. Quale America raccontano i monumenti*, il Mulino, Bologna, 2023, **insieme a** A. Testi, *Stelle e strisce. Storia di una bandiera*, Bollati Boringhieri, Torino, 2003

Indicazioni per non frequentanti

Programma d'esame per i non frequentanti:

Parte istituzionale

1) M. Banti, *Il Risorgimento italiano*, Laterza, Roma-Bari, 2004

A cui affiancare un testo a scelta fra:

- T. Bonazzi, *La rivoluzione americana*, il Mulino, Bologna, 2018
- L. Hunt, *La rivoluzione francese. Politica, cultura, classi sociali*, il Mulino, Bologna, 2007
- J. D. Popkin, *Haiti. Storia di una rivoluzione*, Einaudi, Torino, 2020
- F. Morelli, *L'indipendenza dell'America spagnola. Dalla crisi delle monarchie alle nuove repubbliche*, Firenze, Le Monnier, 2015.
- A. De Francesco, *Repubbliche atlantiche. Una storia globale delle pratiche rivoluzionarie 1776-1804*, Raffaele Cortina Editore, Milano, 2022.

Parte monografica:

2) L'intero gruppo di saggi:

- M. Isabella, *Il movimento risorgimentale in un contesto globale*, in *La costruzione dello Stato-Nazione in Italia*, a cura di A. Roccucci, Viella, Roma, 2012, pp. 87-107.
- V. Fiorino, G.L. Fruci, A. Petrizzo (a cura di), *Il lungo Ottocento e le sue immagini. Politica, media, spettacolo*, a cura di ETS, Pisa, 2013, www.lungo800.it, introduzione (pp. 5-19), sezione I (pp. 23-88).
- A. Petrizzo (a cura di), *Visualità e socializzazione politica nel lungo Ottocento italiano*, «Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines» (MEFRIM), 130/1, 2018, <https://journals.openedition.org/mefrim/3508> (saggi di A. Petrizzo, M. Manfredi, S. Morachioli).
- E. Francia, *Oggetti risorgimentali. Una storia materiale della politica nel primo Ottocento*, Carocci, Roma, 2021.

3) Due monografie o coppie di monografie a scelta fra:

- R. Darnton, *L'età dell'informazione. Una guida non convenzionale al Settecento*, Adelphi, Milano, 2007, **insieme a** D. Armitage, *La Dichiarazione di indipendenza. Una storia globale*, UTET, Torino, 2008.
- A. Trampus, *Storia del costituzionalismo nell'età dei Lumi*, Laterza, Roma-Bari, 2009
- S. Hensel U. Bock, K. Dirksen, H.-U. Thamer (eds.), *Constitutional Cultures. On the Concept and Representation of Constitutions in the Atlantic World*, Cambridge Scholars, Newcastle, 2012
- A. Lilti, *The Invention of Celebrity 1750-1850*, Polity Press, London, 2017
- L. Mannori, *Costruire l'Italia. Il dibattito sulla forma politica nell'Ottocento preunitario*, Pacini, Pisa, 2019, **insieme a** *Costituzione della Corsica (1755)*, a cura di P. Costanzo, Liberilibri, Macerata, 2008
- M. Meriggi, *La nazione populista. Il Mezzogiorno e i Borboni dal 1848 all'Unità*, il Mulino, Bologna, 2021, **insieme a** M. Fioravanti, *Costituzione*, il Mulino, Bologna, 1999
- D.A. Bell, *Men on Horseback. The Power of Charisma in the Age of Revolution*, Farrar, Stratus and Giroux, New York, 2020.
- L. Colley, *Navi, penne e cannoni. Guerre, costituzioni e la creazione del mondo moderno*, Rizzoli, Milano, 2022
- M. Isabella, *Southern Europe in the Age of Revolutions*, ? Princeton University Press, Princeton, 2023
- A. Testi, *I fastidi della storia. Quale America raccontano i monumenti*, il Mulino, Bologna, 2023, **insieme a** A. Testi, *Stelle e strisce. Storia di una bandiera*, Bollati Boringhieri, Torino, 2003

Modalità d'esame

La verifica verrà effettuata tramite esame finale orale. In alternativa, per i frequentanti si prevede che una parte dell'esame possa essere svolta tramite relazioni scritte da presentare e discutere in aula in forma seminariale. In tal caso, la restante parte dell'esame sarà concordata con il docente.

Altri riferimenti web



UNIVERSITÀ DI PISA

<https://lungo800.it/>

<https://frda.stanford.edu/>

<https://www.100days.eu/>

https://prometheus.uni-koeln.de/pandora/source/show/giessen_lri

<https://library.brown.edu/cds/garibaldi/index.php>

<http://digiteca.bsmc.it/>

Note

Il corso ha inizio lunedì 13 marzo 2023

L'orario del corso è il seguente:

Lunedì, ore 16-17.30 (Aula GUID G5), mercoledì ore 14:15-15:45 (Aula PA0 B1).

Il ricevimento si svolgerà il mercoledì 16.00-18.00 (Palazzo Carità, via P. Paoli 15, primo piano, studio 03)

Commissione di esame

Docente titolare/presidente

Gian Luca Fruci

Membri commissione:

1. Gianluca Fulvetti

2. Michele Di Donato

Commissione supplente:

Presidente Alberto Mario Banti

Membri commissione supplente:

1. Cristina Cassina

2. Vinzia Fiorino

Ultimo aggiornamento 19/05/2023 17:19