



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA

LUCA PALOZZI

Anno accademico 2022/23  
CdS SCIENZE DEI BENI CULTURALI  
Codice 268LL  
CFU 12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ITALIA E IN EUROPA	L-ART/01	LEZIONI	72	LUCA PALOZZI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Il corso offre un'introduzione all'arte medievale della Penisola italiana e di alcuni dei principali centri del continente europeo. La cronologia comprende i mille anni circa che vanno dal regno dell'imperatore Costantino agli albori del Rinascimento nel primo Quattrocento. Questa lunga 'età di mezzo' rappresenta un terreno di studio temporalmente vasto, geograficamente e culturalmente esteso e caratterizzato da una grande varietà di esiti tecnici, materiali e formali. Per questo, il corso abbraccia tutti i principali media artistici nel piccolo come nel grande formato, dalla pagina miniata alla pittura parietale, dall'oreficeria alla scultura monumentale; getta inoltre uno sguardo sui processi tecnici utilizzati dagli artefici nell'ambiente collaborativo e spesso altamente sperimentale della bottega. Strutturato diacronicamente, il corso introduce lo studente alla periodizzazione della storia dell'arte medievale e al corretto utilizzo della terminologia storico-artistica. All'interno di questa progressione cronologica, le lezioni affronteranno temi e problemi trasversali, tra cui: l'iconografia religiosa e laica; la committenza; l'artista e le sue strategie di autorappresentazione; i materiali artistici e i loro bacini ecologici di riferimento; il restauro e le vicende conservative delle opere. Da un punto di vista metodologico, il corso offre una panoramica sintetica ma aggiornata sui principali temi e problemi della storia dell'arte medievale oggi. Il modulo monografico del corso approfondisce lo studio della scultura del basso medioevo a Pisa. A fondamentale complemento delle lezioni in aula il corso prevede una serie di visite a musei e siti di interesse storico-artistico a Pisa.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Le conoscenze vengono verificate nel corso dell'esame finale, che consiste in uno scritto propedeutico (riconoscimento e analisi di una selezione di opere d'arte discusse durante il corso) e in un orale. Superato lo scritto, l'orale potrà essere sostenuto nel corso dello stesso appello d'esame o di quelli successivi.

#### *Capacità*

Il corso intende dare allo studente gli strumenti necessari a collocare nello spazio e nel tempo opere e autori dell'arte medievale. Durante il corso, lo studente acquisisce un metodo di riconoscimento e analisi delle opere d'arte del medioevo nei loro aspetti materiali, tecnici, formali e dunque, in senso lato, figurativi. In prospettiva, ciò gli permette d'inquadrare e discutere le opere utilizzando la terminologia specifica della storia dell'arte. Egli acquisisce e sviluppa inoltre la capacità di instaurare confronti e relazioni pertinenti tra opere, artisti e contesti anche diversi tra loro e lontani nello spazio e nel tempo; inizia infine a conoscere i più aggiornati approcci metodologici della storia dell'arte medievale. Il corso offre inoltre allo studente una panoramica essenziale sui principali repertori digitali per la storia dell'arte: siti web e repertori di immagini, banche dati, cataloghi on-line di biblioteche specialistiche e centri di ricerca. Nel corso del modulo monografico, lo studente potrà acquisire un bagaglio solido e metodologicamente aggiornato per lo studio della scultura medievale, non solo pisana.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Le capacità dello studente saranno valutate in sede d'esame. La parte scritta dell'esame prevede il riconoscimento e l'analisi di una selezione di opere d'arte discusse durante il corso. Ciò permette allo studente di applicare le proprie capacità di analisi visiva alle conoscenze acquisite a lezione e maturate nello studio individuale. Durante l'orale, le capacità dello studente sono valutate a tutto campo in un dialogo col docente che non si esaurisce nella verifica delle conoscenze acquisite ma investe più in generale le idee, i temi di studio e i problemi emersi durante il corso.

#### *Comportamenti*

Lo studente contribuisce al corso con le proprie osservazioni, conoscenze, idee e riflessioni; impara a controllare una concisa bibliografia di riferimento (affrontando lo studio dei testi con spirito critico); inizia a conoscere e utilizzare i principali repertori on-line per lo studio della storia dell'arte; si familiarizza con i siti d'interesse storico-artistico (musei e patrimonio diffuso), partendo proprio da quelli pisani, che saranno meta delle visite di studio organizzate dal docente.



## UNIVERSITÀ DI PISA

### Modalità di verifica dei comportamenti

La verifica avverrà? nel corso dell'esame orale.

### Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Chiunque, anche chi non ha mai studiato storia dell'arte (medievale), può affrontare il corso: non sono previste propedeuticità?. Si consiglia a chi non ha frequentato un corso di Storia medievale di leggere o rileggere un manuale per la scuola secondaria o per l'università.

### Indicazioni metodologiche

Il corso consiste di lezioni frontali che lasciano ampio spazio all'interazione tra studenti e docente. Tale interazione si concretizza anche nel corso delle visite guidate ai diversi siti d'interesse storico-artistico (musei e patrimonio diffuso) a Pisa, che sono parte integrante del corso e che verranno presentate in dettaglio durante la prima lezione di carattere introduttivo.

I materiali delle lezioni (PPTs, letture facoltative) saranno disponibili sulla piattaforma di e-learning Moodle.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso si divide in due moduli.

Il primo modulo offre allo studente una panoramica sull'arte medievale italiana e europea; così facendo apre anche una finestra sugli approcci metodologici e sui temi e i problemi di una disciplina dinamica, plurale e intellettualmente stimolante qual è, oggi, la storia dell'arte medievale. Questo primo modulo corrisponde ai 6 CFU richiesti per il corso di *Istituzioni di Storia dell'Arte Medievale in Italia e in Europa* (per non storici dell'arte, 328 LL).

Il secondo modulo del corso indaga la scultura a Pisa nel basso medioevo (XII-XIV secolo). Concentrandosi su un caso di studio geograficamente circoscritto, ampiamente documentato e storicamente ben definito nella sua importanza, il corso si offre più in generale come un'introduzione allo studio della scultura medievale. Perciò, mentre presenta in dettaglio gli artisti e le opere della scultura del basso medioevo a Pisa, questo secondo modulo introduce anche alcuni dei temi e degli argomenti dominanti della storiografia recente e meno recente sulla scultura medievale: i materiali e i loro bacini ecologici di estrazione; le tecniche della scultura; la specificità del *medium* e il rapporto con le altre arti; le diverse funzioni della scultura nel piccolo e nel grande formato; la figura dell'artista e il rapporto fecondo tra teoria e pratica dell'arte.

### Bibliografia e materiale didattico

Primo modulo (vale anche per *Istituzioni di Storia dell'Arte Medievale in Italia e in Europa*, per non storici dell'arte, 328 LL):

Per un inquadramento storico della materia:

- P. De Vecchi - E. Cerchiarì (a cura di), *Arte nel tempo*, Milano, 1992 (ed edizioni successive): le sezioni relative all'arte medievale, da Costantino al Gotico internazionale.

In alternativa, lo studente può utilizzare un diverso manuale scolastico o universitario che copra in maniera approfondita il periodo medievale.

A integrazione del manuale in lingua italiana, lo studente potrà poi consultare il seguente testo (facoltativo), utile anche ad acquisire conoscenza della terminologia storico-artistica in lingua inglese:

- J. Caskey–A. S. Cohen–L. Safran, *Art and Architecture of the Middle Ages*, Ithaca, NY, 2023 (c.d.s.).

#### Secondo modulo:

- L. Carletti-P. Giometti, *Pietre vecchie ma non antiche. Compendio di scultura medievale pisana fino all'età di Giotto*, Ospedaletto-Pisa, 2010.

Inoltre, nel volume Niveo de marmore: *l'uso artistico del marmo di Carrara dall'XI al XV secolo*, a cura di E. Castelnuovo, Genova, 1992, i saggi e le schede elencati di seguito:

- E. Castelnuovo, *Indigeni sassi*, pp. 15-20;
- C. Klapisch Zuber, *Statua picta, facies ficta, Il colore delle statue e il belletto delle donne*, pp. 21-26;
- C. Baracchini-M. T. Filieri, *I pulpiti*, pp. 120-125;
- A. Caleca, *Dal 1260 al 1330*, pp. 203-207;
- G. Burrelli-A. Caleca, *La decorazione delle facciate*, pp. 212-215.

Chi desideri approfondire gli aspetti tecnici della lavorazione della pietra e del marmo potrà consultare il seguente testo (facoltativo):

- P. Rockwell, *Lavorare la pietra: manuale per l'archeologo, lo storico dell'arte e il restauratore*, Roma, 1989.

Nella fase di studio individuale e in preparazione all'esame può inoltre essere utile consultare le seguenti voci dell' "Enciclopedia dell'Arte Medievale", accessibile anche on-line: "Guglielmo"; "Biduino"; "Bonanno"; "Nicola Pisano"; "Giovanni Pisano"; "Tino di Camaino"; "Andrea Pisano"; "Nino Pisano".

N.b. Le letture facoltative per ogni lezione saranno disponibili su Moodle.

### Indicazioni per non frequentanti

Ai testi già segnalati vanno aggiunti:

- per il primo modulo: un testo a scelta, da concordare con il docente.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

- per il secondo modulo: *Sacre Passioni. Scultura lignea a Pisa del XII al XV secolo*, a cura di M. Burrelli, Milano, 2000, 3 saggi a scelta.

### Note

Commissione d'esame:

Luca Palozzi, Antonella Capitanio, Mattia Patti, Veronica Sofia Tulli (cultrice della materia)

Supplenti:

Valerio Ascani, Alberto Ambrosini, Chiara Savettieri

*Ultimo aggiornamento 12/01/2023 13:56*