UNIVERSITÀ DI PISA

ESTETICA

ALBERTO LEOPOLDO SIANI

Academic year	2022/23
Course	FILOSOFIA
Code	096MM
Credits	12

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
ESTETICA	M-FIL/04	LEZIONI	36	ALBERTO LEOPOLDO SIANI
ESTETICA 1	M-FIL/04	LEZIONI	36	ALBERTO LEOPOLDO SIANI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
E' prevista l'acquisizione di conoscenze relative all'estetica di Kant.

Modalità di verifica delle conoscenze
Esame orale e partecipazione attiva.

Capacità
E' prevista l'acquisizione di capacità analitiche, critiche e argomentative.

Modalità di verifica delle capacità
Esame orale e partecipazione attiva.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Buona conoscenza della lingua italiana, conoscenze storiche elementari.

Indicazioni metodologiche
Il corso seguirà il modello classico della lezione frontale. Sono previsti, laddove possibile, interventi di esperti esterni.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Le tre estetiche di Kant
L'estetica di Kant è tra le più importanti e influenti della storia della filosofia. In effetti, però, non si può parlare di *una* estetica di Kant, perché ce ne sono almeno tre, e molto diverse tra di loro. La prima è quella empirista e antropologica del breve e brillante, per quanto non molto originale, scritto precritico intitolato *Osservazioni sul sentimento del bello e del sublime* (1764). La seconda, di tono molto più rigoroso e di comprensione molto più difficile, è quella trascendentale che costituisce la prima e più breve parte dell'opera più famosa di Kant, la *Critica della ragione pura* (1781, seconda ed. 1787): un'estetica del tutto *sui generis*, che non ha nulla a che fare con bello, sublime, arte o gusto, ma è la dottrina delle forme pure a priori della sensibilità, cioè spazio e tempo. Infine, la terza, quella che normalmente, e a buon diritto, viene considerata l'estetica di Kant in senso proprio, e cioè la prima e più ampia delle due parti che compongono la *Critica della capacità di giudizio* (1790), che sotto il nome di *critica della capacità di giudizio estetica* si occupa, dalla prospettiva trascendentale delle condizioni di possibilità del giudizio, di bellezza, sublime, arte, gusto, genio etc. Il corso, dopo una breve introduzione storico-concettuale all'estetica (Vattimo), esplorerà le "tre estetiche" di Kant in ordine cronologico.

Bibliografia e materiale didattico

- Vattimo, *Introduzione all'estetica*, a cura di L. Amoroso, ETS, Pisa 2010.
- Kant, *Osservazioni sul sentimento del bello e del sublime*, trad. di L. Novati, BUR, Milano 1989 (inclusa l'introduzione del curatore)
- Kant, *Critica della ragione pura*, a cura di G. Colli, Adelphi, Milano 2001 (solo l'*Estetica trascendentale*, pp. 75-107).
- Kant, *Critica della capacità di giudizio*, a cura di L. Amoroso, BUR, Milano 1995 (inclusa l'introduzione del curatore pp. 7-34),

Prefazione e paragrafi 1-40 (= pp. 63-71 e pp. 143-397)

Testi di letteratura secondaria, utili alla preparazione dell'esame (soprattutto per NF, ma non solo) ma non obbligatori, comprendono:
Sulla Estetica trascendentale della *Critica della ragione pura*:
S. Marcucci, *Guida alla lettura della Critica della ragion pura*, Laterza (varie riedizioni), pp. 42-58 M. Ravera, G. Garelli, *Lettura della Critica della ragion pura di Kant*, UTET, Torino, 1997, pp. 55-77 R. Ciafardone, *Critica della ragion pura. Introduzione alla lettura*, La Nuova Italia Scientifica, Roma, 1996, pp. 77-98
Sulla *Critica della capacità di giudizio*: F. Menegoni, *La Critica del giudizio di Kant. Introduzione alla lettura*, Carocci, Roma 2008.

Indicazioni per non frequentanti

Il programma è il medesimo. Si può concordare un programma e l'esame in inglese per studenti non italiani che lo richiedano.

Modalità d'esame

Esame orale.

Altri riferimenti web

Mer 16-17.30 (SR A1)
Gio 10.15-11.45 (G1)
Ven 8.30-10 (CAR1)

Note

ORARI:
Mer 16-17.30 (SR A1)
Gio 10.15-11.45 (G1)
Ven 8.30-10 (CAR1)
Aula Teams: https://teams.microsoft.com/l/channel/19%3a5_H1_P1osoKjhVEd5AJ05DejGAmI7AjMW-hdP73VavA1%40thread.tacv2/Generale?groupId=f212116f-c192-4d96-8c72-0690af1498f6&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1
Presidente: Alberto L. Siani
Membri: Elena Romagnoli, Nicola Ramazzotto

Presidente supplente Alfredo Ferrarin
Membri supplenti Marta Vero, Emily Martone

Ultimo aggiornamento 16/12/2022 14:04