



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## DIDATTICA DELLA LETTERATURA ITALIANA

**MARINA RICCUCCI**

Anno accademico 2022/23  
CdS ITALIANISTICA  
Codice 494LL  
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
DIDATTICA DELLA LETTERATURA ITALIANA	L-FIL-LET/10	LEZIONI	36	MARINA RICCUCCI

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

##### **Argomento del corso**

##### **L'*Inferno* dantesco e due suoi 'lettori': Giovanni Boccaccio e Primo Levi.**

Al termine del corso gli studenti: a) si saranno formati, mediante l'analisi di alcuni canti danteschi e di sezioni di opere, rispettivamente, di Boccaccio e Levi, un'idea precisa di come nei secoli i versi danteschi abbiano esercitato un'influenza capillare e sistemica su contenuti e stili di opere altre, come, per esempio, il *Decameron* e *Se questo è un uomo*; b) avranno acquisito una metodologia didattica alla quale fare riferimento e sulle cui linee-guida orientare ed esercitare la professione di insegnanti.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

Le conoscenze saranno verificate durante l'esame orale. Ma durante il corso gli studenti saranno impegnati in seminari settimanali nel corso dei quali ciascuno di loro dovrà presentare in forma di 'lezione' una relazione orale su un tema attinente all'argomento del corso.

I seminari saranno calendarizzati e assegnati nelle prime settimane di lezione. Il seminario è obbligatorio: nel senso che ogni studente dovrà tenere la sua 'lezione' davanti alla docente e davanti all'aula tutta e dovrà farlo entro la fine delle lezioni (del primo semestre). Quella di tenere la lezione è condizione necessaria per poter sostenere l'esame.

#### *Capacità*

Gli studenti svilupperanno non solo la capacità di leggere criticamente i testi letterari e di collocarli nel loro contesto storico-culturale, ma anche quella di esporre e di restituire nozioni e contenuti in modo che essi risultino chiari ed esaustivi a un pubblico di discenti e, di conseguenza, la competenza specifica di saper proporre materiali e contenuti all'interno dei percorsi scolastici.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità sarà fatta durante i Seminari su presentazione di una relazione e in sede di esame attraverso domande che mirino ad accertare quanto del percorso didattico compiuto sia stato recepito e assimilato.

#### *Comportamenti*

La lettura e l'interpretazione dei testi letterari che saranno condotte e fornite durante il corso daranno agli studenti l'opportunità di acquisire metodologie di analisi, nonché strumenti e competenze da trasmettere nell'ambito dell'insegnamento nelle scuole.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Durante le lezioni frontali la docente inviterà la classe a formulare domande e a discutere sugli argomenti affrontati.

#### **Prerequisiti (conoscenze iniziali)**

Conoscenza della lingua italiana.



## UNIVERSITÀ DI PISA

Capacità di apprendere un metodo di lavoro e di restituirne didatticamente i contenuti.  
Conoscenza di base della Storia della Letteraria italiana.

### Indicazioni metodologiche

Le lezioni saranno frontali e la docente si avvarrà di tutti i media digitali disponibili. La pagina web (piattaforma Moodle) del corso è il canale privilegiato di comunicazione tra docente e studenti (il link è indicato in uno dei campi qui sotto): lì saranno pubblicati tutte le dispense, tutti i testi integrativi, i saggi della Bibliografia indicati come letture obbligatorie nelle dispense; lì saranno dati in tempo reale avvisi relativi ai tempi e ai modi della didattica; lì saranno date le comunicazioni che riguardano il programma e le eventuali variazioni a esso.  
Le lezioni saranno svolte, ove opportuno, con l'ausilio di diapositive, filmati, siti web. La lettura e l'analisi dei testi si alterneranno a lezioni di carattere espositivo: sono inoltre previste lezioni tenute da studiosi esperti su temi specifici. Il materiale didattico utilizzato, al di fuori dei testi indicati nel programma, sarà messo a disposizione degli studenti attraverso la piattaforma Moodle sulla pagina web del corso.

### Programma (contenuti dell'insegnamento)

L'argomento del corso, **L'Inferno dantesco e due suoi 'lettori': Giovanni Boccaccio e Primo Levi**, per essere trattato, implica e richiede, da parte delle studentesse / degli studenti, la lettura dei testi letterari che la docente via via indicherà a lezione.  
Costituiscono parte integrante del programma d'esame:

1. tutti i testi che sono indicati nella sezione **Testi d'esame**;
2. tutti i materiali indicati nella sezione **Bibliografia e materiale didattico**.

### Testi d'esame

1. Dante, **Inferno**: all'interno delle dispense disponibili sulla pagina web del corso sono specificati tutti i passi danteschi che devono considerarsi 'testi d'esame' (in ogni caso si consiglia di procurarsi una edizione integrale della *Commedia*).
2. Giovanni Boccaccio: durante il corso saranno lette alcune novelle del **Decameron** e alcuni passi di altre opere boccacciane: all'interno delle dispense disponibili sulla pagina web del corso sono specificati tutti i passi boccacciani che devono considerarsi 'testi d'esame'. In ogni caso, si suggerisce di procurarsi un'edizione integrale del *Decameron*.
3. Primo Levi, **Se questo è un uomo** [lettura integrale - edizione consigliata: quella curata da Alberto Cavaglion (Torino, Einaudi)].
4. Primo Levi, **I sommersi e i salvati, capitolo II, La zona grigia**.
5. Altre pagine di Primo Levi (racconti, poesie, etc.): **tutto questo materiale si trova pubblicato sulla pagina web del corso e specificamente indicato come lettura obbligatoria nelle dispense**.

### Bibliografia e materiale didattico

Durante il corso la docente prenderà in esame anche passi di altri autori (non solo di ambito italiano) e si servirà di materiali eterogenei utili alla lettura e all'illustrazione del tema in argomento: tutto ciò costituisce il **materiale didattico**. Esso fa parte integrante del programma d'esame e sarà reso disponibile **tutto** sulla pagina web del corso.

La **Bibliografia** è costituita:

1. da questi due volumi: **Marco Santagata, Boccaccio. Fragilità di un genio**, Milano, Mondadori 2019 e **Ernesto Ferrero, Primo Levi. La vita, le opere**, Torino, Einaudi, 1999.
2. da **una serie di brevi saggi critici** che saranno indicati nelle dispense del corso come 'lettura obbligatoria'. Alcuni di quei saggi saranno consultabili direttamente on line, altri, invece, saranno forniti dalla docente in formato .pdf e pubblicati sulla pagina web del corso.

### Indicazioni per non frequentanti

I non frequentanti dovranno preparare tutto il Programma del corso e studiare i materiali didattici e la bibliografia. Dovranno però, anche, presentare la lezione seminariale di cui si è detto nel campo Modalità di verifica delle conoscenze. Ogni studente non frequentante deve inoltre contattare direttamente (via mail) la docente per concordare con lei i testi d'esame e la bibliografia *in più, nonché l'argomento della lezione seminariale che dovrà tenere*.

### Modalità d'esame

Orale.

La commissione sarà composta da Marina Riccucci (presidente), Francesca Fedi e Marco Landi (cultore della materia).

### Stage e tirocini

Nessuno.

### Pagina web del corso

<https://elearning22.humnet.unipi.it/course/view.php?id=52>



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

### Altri riferimenti web

Nessuno.

### Note

La docente è a disposizione degli studenti per informazioni e chiarimenti: è possibile contattarla via mail all'indirizzo [marina.ricucci@unipi.it](mailto:marina.ricucci@unipi.it). Il ricevimento si svolgerà su appuntamento (da prendere scrivendo una mail alla docente) e sia in presenza sia da remoto (sulla piattaforma Teams).

**Il corso inizierà lunedì 19 settembre e si chiuderà martedì 20 dicembre 2022.**

Le lezioni si svolgeranno in presenza.

Sebbene siano tre i giorni a settimana disponibili e assegnati per fare lezione, la docente farà lezione solo due volte alla settimana e durante la prima lezione fornirà tutte le indicazioni in merito. Il Seminario si terrà una volta a settimana. Date e orario delle lezioni saranno concordati in aula.

*Ultimo aggiornamento 14/12/2022 13:42*