



## UNIVERSITÀ DI PISA

# TEORIA E FORME DELLA NARRATIVA ITALIANA CONTEMPORANEA

## ALESSANDRO FIORILLO

Anno accademico	2022/23
CdS	ITALIANISTICA
Codice	1155L
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
TEORIA DELLA LETTERATURA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	36	ALESSANDRO FIORILLO

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Il corso vuole indagare alcune questioni teoriche fondamentali attraverso l'analisi delle opere di Pier Paolo Pasolini.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

1. Seminario scritto da consegnare dieci giorni prima dell'esame orale
2. Esame orale finale.

#### *Capacità*

Capacità di commentare e analizzare i testi del programma di esame utilizzando gli strumenti critici e teorici proposti durante il corso.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

La relazione scritta sarà valutata attraverso i seguenti criteri: la correttezza sintattica e grammaticale, la capacità argomentativa, la chiarezza espositiva, la profondità critica. L'esame orale verificherà la capacità di elaborazione teorica dello studente, la comprensione dei testi in programma e la capacità di commentarli criticamente.

#### *Comportamenti*

Viene incoraggiata la partecipazione attiva alle discussioni in classe

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Oltre che nell'esame orale finale, la verifica avrà luogo sia durante le lezioni sia attraverso la relazione scritta

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Una buona conoscenza della letteratura italiana del XX secolo e delle principali nozioni di teoria della letteratura

#### *Programma (contenuti dell'insegnamento)*

##### ***Ho sbagliato tutto. Realtà e punto di vista nei romanzi di Pier Paolo Pasolini***

Il corso vuole percorrere l'opera di Pier Paolo Pasolini mettendo in risalto le evoluzioni e i ripensamenti poetici presenti nella sua produzione narrativa. Dal romanzo *Ragazzi di vita* fino alle forme sperimentali degli ultimi anni (*Teorema*, *Divina Mimesis*, *Petrolio*) l'opera in prosa di Pasolini si contraddistingue per l'incessante ricerca stilistica e formale. A partire dall'analisi delle opere principali, il corso intende affrontare nozioni teoriche più generali, come quella di realtà e di realismo. Inoltre, una parte del corso sarà dedicata alle implicazioni critiche e filosofiche a partire dalle riflessioni pasoliniane sullo stile narrativo (e cinematografico), dal discorso indiretto libero alla soggettiva indiretta libera.

#### *Bibliografia e materiale didattico*

##### **Testi principali**

- P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita* (qualunque edizione)
- P.P. Pasolini, *Petrolio*, a cura di Silvia De Laude, Milano, Mondadori, 2005 e edizioni successive

##### **Un testo a scelta:**

- P.P. Pasolini, *Teorema* (qualunque edizione)



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

- P.P. Pasolini, *Divina mimesis* (qualunque edizione)

### **Saggi 1**

P.P. Pasolini, *Empirismo eretico*, in *Saggi sulla letteratura e sull'arte II*, Mondadori 1999, solo i seguenti saggi:

- *Intervento sul discorso libero indiretto*, pp.1345-1375
- *La volontà di Dante a essere poeta*, pp.1376-1390
- *Il cinema di poesia* 1462-1488

### **Saggi 2 (due a scelta)**

- E. Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale, solo il Capitolo IX. Frate Alberto* (qualunque edizione)
- M. Bachtin, *Dostoevskij. Poetica e stilistica*, Einaudi 2002. Solo il primo capitolo, *Il romanzo polifonico di Dostoevskij e la sua interpretazione nella letteratura critica*
- W. Benjamin, *Il narratore. Considerazioni sull'opera di Nikolaj Leskov*, in *Angelus Novus. Saggi e frammenti*, a cura di Renato Solmi, Torino, Einaudi, 1962 (e edizioni successive)
- G. Deleuze, *Cinema 1. L'immagine-movimento*, Einaudi 2016 e *Cinema 2. L'immagine-tempo*, Einaudi 2017. Passi scelti (maggiori indicazioni saranno fornite a lezione)
- L. Spitzer, *L'originalità nella narrazione dei Malavoglia* in Belfagor Vol. 11, No. 1 (31 GENNAIO 1956), pp. 37-53

### **Saggi 3 (due saggi a scelta, solo le pagine indicate)**

- C. Benedetti, *Disumane lettere. Indagini sulla cultura della nostra epoca*, Editori Laterza 2011, Introduzione e Lo sfondo aperto pp. 2-46
- C. Benedetti, *Pasolini contro Calvino. Per una letteratura impura*, Bollati Boringhieri 1998, Pasolini e la distruzione del tempio e La forma-progetto pp. 139-170
- W. Siti, Il sole vero e il sole della pellicola, o sull'espressionismo in *Pasolini* in Rivista di letteratura italiana, VII, 1, 1989; poi con il titolo *Sull'espressionismo di Pasolini* in W. Siti, *Quindici riprese. Cinquant'anni di studi su Pasolini*, Rizzoli 2022
- W. Siti, Tracce scritte di un'opera vivente, in P.P. Pasolini, *Romanzi e racconti*, I, a cura di W. Siti e S. De Laude, 2 voll., Milano 1998, I

### Indicazioni per non frequentanti

Oltre al programma indicato (**relazione scritta compresa**), i non frequentanti dovranno leggere, a scelta, una della due opzioni:

**opzione a:** C. Benedetti, *Pasolini contro Calvino. Per una letteratura impura*, Bollati Boringhieri 1998 (o edizioni successive)

**opzione b:** - *Petrolio 25 anni dopo. (Bio)politica, eros e verità nell'ultimo romanzo di Pier Paolo Pasolini*, a cura di C. Benedetti, M. Gragnolati e D. Luglio, Quodlibet 2020 (5 saggi a scelta)

Ultimo aggiornamento 27/03/2023 11:07