



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## MODERN AND CONTEMPORARY ART

### CATERINA CAPUTO

Anno accademico	2022/23
CdS	INTERNATIONAL PROGRAMME IN HUMANITIES
Codice	L1478
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
MODERN AND CONTEMPORARY ART	L-ART/03	LEZIONI	36	CATERINA CAPUTO

#### Obiettivi di apprendimento

##### *Conoscenze*

Il corso intende fornire le conoscenze storico-artistiche basilari per la comprensione dell'arte italiana e internazionale dalla fine dell'Ottocento fino alle più recenti ricerche artistiche degli anni Settanta del Novecento. Sarà dato particolare rilievo allo studio delle esperienze delle Avanguardie storiche e delle Neoavanguardie. Il corso esaminerà le opere d'arte, i contesti in cui sono state prodotte e presentate e i diversi modelli teorici attraverso cui sono state interpretate nel corso della storia.

##### *Modalità di verifica delle conoscenze*

La verifica dei progressi nell'apprendimento avverrà attraverso le discussioni aperte durante le lezioni e nell'esame orale individuale che avrà luogo alla fine del corso.

##### *Capacità*

Gli studenti devono dimostrare di conoscere gli argomenti svolti a lezioni ed essere in grado di contestualizzare storicamente e criticamente i vari movimenti artistici e i loro principali protagonisti. Inoltre, gli studenti dovranno essere in grado di analizzare le opere d'arte identificandone le caratteristiche formali, stilistiche, tecniche e materiali.

##### *Modalità di verifica delle capacità*

La verifica delle capacità progressivamente acquisite avverrà nelle discussioni aperte in classe sotto la guida del docente e stimolate dalle proiezioni delle immagini.

##### *Comportamenti*

La partecipazione alle discussioni in classe è altamente desiderata. Gli studenti devono leggere i testi assegnati prima di ciascuna lezione, in modo da essere in grado di partecipare in modo attivo al dialogo con il docente e la classe.

##### *Modalità di verifica dei comportamenti*

L'atteggiamento costruttivo degli studenti apparirà nella loro capacità di intervenire nelle discussioni in classe.

##### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

Un'adeguata conoscenza dei concetti chiave di storia dell'arte contemporanea e dei suoi contesti storici sono altamente raccomandati (ma non obbligatori).

##### *Indicazioni metodologiche*

L'insegnamento prevede lezioni frontali in classe, la proiezione di immagini e video e la lettura di testi critici.

#### Programma (contenuti dell'insegnamento)

##### 1. A brief introduction to painting in the Nineteenth Century

Schapiro, pp. 47-85 (Courbet); Harrison-Wood 1998.



## UNIVERSITÀ DI PISA

---

2. **Monet, Renoir, Degas, Seurat, Gauguin**  
Harrison-Wood 1998.

3. **Van Gogh, Cézanne, Redon**  
Schapiro, pp. 1-46 (*Paul Cézanne*); Harrison-Wood 1998.

4. **Fauves and Cubists**  
Foster et alii; Harrison-Wood 1992.

5. **Cubism and the beginning of Abstraction**  
Foster et alii; Harrison-Wood 1992.

6. **Italian Futurism**  
Foster et alii; Harrison-Wood 1992; Riney-Poggi-Wittman, pp. 43-63, and pp. 409-430.

7. **German Expressionism**  
Foster et alii; Harrison-Wood 1992.

8. **Abstract Art**  
Foster et alii; Harrison-Wood 1992; Schapiro, pp. 233-261 (*Piet Mondrian*).

9. **Dada**  
Foster et alii; Harrison-Wood 1992.

10. **Giorgio de Chirico, Metafisica Art and Novecento Italiano**  
Foster et alii; Harrison-Wood 1992.

11. **Surrealism(s)**  
Foster et alii; Harrison-Wood 1992; Breton, pp. 1-48 (*Manifesto of Surrealism*), pp. 117-194 (*Second Manifesto of Surrealism*), pp. 279-294 (*Prolegomena to a Third Surrealist Manifesto or Not*).

12. **Abstract Expressionism and Art Informel**  
Foster et alii; Harrison-Wood 1992; Schapiro pp. 179-232 (*Arshile Gorky; Abstract Art*).

13. **Italian Art in the 1940s and 1950s**  
Foster et alii.

14. **British Art After the War**  
Harrison-Wood 1992; Kalina, pp. 55-88 (*Lawrence Alloway*).

15. **New-Dada/Nouveau Réalisme and Pop Art**  
Harrison-Wood 1992; Steinberg, pp. 17-54 (*Jasper Johns*).

16. **Performance Art**  
Harrison-Wood 1992; Goldberg, pp. 98-125; Vergine, pp. 7-27.

17. **Italian art to the 1970s**  
Foster et alii.

18. **Field trip**

### Bibliografia e materiale didattico

- André Breton, *Manifestoes of Surrealism*, Translated by Richard Seaver and Helen R. Lane, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1969;
- Leo Steinberg, *Jasper Johns: The First Seven Years of His Art*, in *Other Criteria*, New York, Oxford University Press, 1972, pp. 17-54;
- Meyer Schapiro, *Modern Art: Nineteenth and Twentieth Centuries*, New York, George Brazillies, 1978;
- Roselee Goldberg, *Live art 1909 to Present*, New York, Abrams, 1979;
- Charles Harrison and Paul Wood (eds.), *Art in Theory 1900–2000*, Oxford, Blackwell, 1992;
- Charles Harrison, Paul Wood and Jason Gaiger (eds.), *Art in Theory 1815–1900. An Anthology of Changing Ideas*, Oxford, Blackwell, 1998;
- Lea Vergine, *Body Art and Performance* [1974], Milano, Skira, 2000, pp. 7-27;
- Richard Kalina (ed.), *Imagining the Present. Context, Content, and the Role of the Critic. Essays by Lawrence Alloway*, London-New York, Routledge, 2006;
- Lawrence Riney, Christine Poggi, Laura Wittman (eds.), *Futurism: An Anthology*, New Haven-London, Yale University Press, 2009;
- Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin Buchloh, David Joselit, *Art since 1900. Modernism Antimodernism Postmodernism*, New York, Thames and Hudson, 2016.



*Ultimo aggiornamento 18/03/2023 09:58*