



UNIVERSITÀ DI PISA LETTERATURA RUSSA

FRANCESCA ROMOLI

Anno accademico	2022/23
CdS	LINGUE, LETTERATURE E FILOGIE EURO - AMERICANE
Codice	1107L
CFU	9

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA RUSSA	L-LIN/21	LEZIONI	54	FRANCESCA ROMOLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Dopo un'introduzione al sistema letterario slavo ecclesiastico, il corso presenterà le opere della tradizione slava orientale medievale che, nelle varie epoche, hanno partecipato al processo di costruzione identitaria della Rus'. Particolare attenzione sarà riservata alla produzione del Quattro e del Cinquecento.

Al termine del corso lo studente avrà acquisito conoscenze relative al sistema letterario slavo ecclesiastico e alla letteratura slava orientale medievale.

Modalità di verifica delle conoscenze

Il progresso delle conoscenze sarà verificato durante le lezioni.

Capacità

Lo studente sarà in grado di comprendere i meccanismi di funzionamento del sistema letterario slavo ecclesiastico e di contestualizzare e analizzare le principali opere della tradizione slava orientale.

Modalità di verifica delle capacità

L'avanzamento delle capacità sarà verificato durante le lezioni.

Comportamenti

Lo studente acquisirà capacità critica.

Modalità di verifica dei comportamenti

L'avanzamento dei comportamenti sarà verificato durante le lezioni.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

È utile possedere qualche conoscenza di base nell'ambito della tradizione slava ecclesiastica.



UNIVERSITÀ DI PISA

Indicazioni metodologiche

Modalità di svolgimento delle lezioni: Lezioni frontali e seminariali.

Il corso prevede la preparazione di una relazione scritta di un'opera a scelta con esposizione e discussione orale della stessa.

Modalità di interazione fra studente e docente: Lezioni, ricevimento studenti, posta elettronica.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

- Il sistema letterario slavo ecclesiastico: estensione geografica e cronologica;
- Questioni di periodizzazione;
- La lingua dei testi: origini e redazioni;
- Sistema chiuso e sistema aperto;
- Le forme della prassi scrittoria;
- Finalità e funzionamento dei testi;
- Modalità di trasmissione e concetto di autorialità;
- La letteratura slava orientale: dalla *Cronaca degli anni passati* all'*Epistola* del monaco Filofej;
- La letteratura di Novgorod: dalla *Vita di Ioann-II'ja* alla *Vita di Antonij il Romano*.

Bibliografia e materiale didattico

Manualistica e studi

- R. Picchio, M. Colucci, H. Goldblatt, C. G. De Michelis, *La letteratura della Rus'* (Torino 1997); in: M. Colucci, R. Picchio (a cura di), *Storia della Civiltà letteraria russa*, I, *Torino 1997*, pp. 1-135.
- V. Živov, *Storia della norma letteraria*, in: L. Kasatkin, L. Krysina, V. Živov, *Il russo ortodosso*, in: M. Garzaniti et al. (a cura di), *Contributi italiani al XV Congresso Internazionale degli Slavisti (Minsk, 20 - 27 agosto 2013)*, Firenze 2013, pp. 121-155, ISBN: 978-88-6655-403-5.
- Open access: https://media.fupress.com/files/pdf/24/2669/2669_5970
- N. V. Siničyna, *Tretij Rim. Istoki i voljučija russskoj srednevekovoj koncepcii (VI-XVI vv.)*, Moskva 1998.

Edizioni di fonti (la selezione delle fonti oggetto di analisi sarà comunicata all'inizio del corso)

UNIVERSITÀ DI PISA

- 1997-1999, et al. (a cura di), *Biblioteka literatury Drevnej Rusi*, I-VII, Sank-Peterburg
- D.S. Lichačev (a cura di), *Pamjatniki literatury Drevnej Rusi. Seredina XVI veka*, Moskva 1985.
- L.A. Dmitriyev (a cura di), *Pamjatniki literatury Drevnej Rusi. Seredina XVI veka*, Moskva 1985.
- Makarij, mitropolit, Velikie Minei i Zhizny svyatykh, Sankt-Peterburg 1868.
<https://www.prlib.ru/item/694082>
- V.T. Pašuto et al. (a cura di), *L'idea di Roma a Mosca. Secoli XV-XVI. Fonti per la storia del pensiero sociale russo / Ideja Rima v Moskve. XV-XVI veka. Istočniki po istorii russkoj obščestvennoj mysli*, Roma 1989.
- N.V. Ramazanova (a cura di), *Svyatyje russkie rimljanine. Antonij Rimljanini i Merkurij Smolenskij*, Sankt-Peterburg 2005.

Indicazioni per non frequentanti

Manualistica e studi

- R. Picchio, M. Colucci, H. Goldblatt, C. Ge De Michelis, *La letteratura della Russia*, Torino 1997, pp. 1-135.
- R. Picchio, *Letteratura della Slavia ortodossa (IX-XVIII sec.)*, Bari 1991, capp. 3, 8, pp. 103-143, 363-403 (*Lo slavo ecclesiastico*, *La funzione delle chiavi tematiche bibliche nel codice letterario della Slavia ortodossa*).
- V. Živov, *Storia della norma letteraria*, in: L. Kasatkin, L. Krysin, V. Živov, *Il russo*, Firenze 1995, pp. 65-81.
- M. Garzaniti, F. Romoli, *Le funzioni delle citazioni bibliche nella letteratura della Slavia ortodossa*, in: M. Garzaniti et al. (a cura di), *Contributi italiani al XV Congresso internazionale degli Slavisti (Minsk, 20-27 agosto 2013)*, Firenze 2013, pp. 121-155, ISBN: 978-88-6655-403-5. Open access: https://media.fupress.com/files/pdf/24/2669/2669_5970
- N.V. Sinicyna, *Tretij Rim. Istoki i voljucija russkoj srednevekovoj koncepcii (VI-XVI vv.)*, Moskva 1998.

Edizioni di fonti

- 1997-1999, et al. (a cura di), *Biblioteka literatury Drevnej Rusi*, I-VI, Sank-Peterburg
- D.S. Lichačev (a cura di), *Pamjatniki literatury Drevnej Rusi. Seredina XVI veka*, Moskva 1985.
- L.A. Dmitriyev (a cura di), *Pamjatniki literatury Drevnej Rusi. Seredina XVI veka*, Moskva 1985.
- Makarij, mitropolit, Velikie Minei i Zhizny svyatykh, Sankt-Peterburg 1868.



UNIVERSITÀ DI PISA

<https://www.prlib.ru/item/694082>

- V.T. Pašuto *et al.* (a cura di), *L'idea di Roma a Mosca. Secoli XV-XVI. Fonti per la storia del pensiero sociale russo / Ideja Rim v Moskve. XV-XVI veka. Isto?niki po istorii russoj obščestvennoj mysli*, Roma 1989.
- N.V. Ramazanova (a cura di), *Syjatye russkie rimljanine. Antonij Rimljanini i Merkurij Smolenskij*, Sankt-Peterburg 2005.

Modalità d'esame

Esame orale.

Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con la docente per conoscere la selezione delle fonti da studiare e per concordare l'argomento della relazione che dovranno presentare sia in forma scritta, almeno 15 giorni prima della data dell'appello in cui intendono sostenere l'esame, sia oralmente in sede di esame.

Commissione di esame: Stefano Garzonio, Marco Sabbatini, Viktoria Lazareva, Cinzia Cadamagnani.

Note

Si consiglia la frequenza.

Ultimo aggiornamento 29/07/2022 14:48