



UNIVERSITÀ DI PISA

ANTROPOLOGIA CULTURALE

FABIO DEI

| | |
|---------------|------------------|
| Academic year | 2023/24 |
| Course | STORIA E CIVILTÀ |
| Code | 171MM |
| Credits | 6 |

| Modules | Area | Type | Hours | Teacher(s) |
|------------------------|----------|---------|-------|------------|
| ANTROPOLOGIA CULTURALE | M-DEA/01 | LEZIONI | 36 | FABIO DEI |

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Questo è il modulo di Antropologia culturale rivolto agli studenti dei corsi di laurea magistrale (in particolare Storia e civiltà, Filosofia e forme del sapere, Italianistica, Scienze per la pace ed eventuali altri). Obiettivo del corso è avvicinare gli studenti ad alcuni dei temi di ricerca e dei principali indirizzi teorici del dibattito antropologico contemporaneo, con particolare riferimento a strumenti concettuali e metodologici rilevanti per i rispettivi curricula. In questo anno accademico il tema scelto è "**PASSATO VIVENTE. Antropologia delle rievocazioni storiche**". Saranno discusse ricerche e interpretazioni del fenomeno contemporaneo della rievocazione storica, studiandone le origini e analizzando etnograficamente casi contemporanei legati soprattutto alla regione Toscana, con l'intervento a lezione di esperti e studiosi. Il tutto nell'ottica dei dibattiti teorici dell'antropologia culturale contemporanea e degli studi sulla cultura popolare e sul patrimonio culturale intangibile.

Modalità di verifica delle conoscenze

La verifica delle conoscenze sarà condotta sia attraverso colloqui individuali sia attraverso la redazione di un report o tesina scritta conclusiva.

Capacità

Alla fine del corso lo studente sarà in grado di affrontare criticamente lo studio di testi teorici nel quadro delle scienze sociali contemporanee, e di comparare approcci e posizioni diverse sia nella discussione orale che attraverso la redazione di brevi testi di tipo saggistico.

Modalità di verifica delle capacità

Gli studenti frequentanti saranno invitati a produrre una tesina scritta come frutto delle lezioni e dei momenti di studio individuale. Caratteristica e struttura delle tesine saranno illustrati durante il corso, così come saranno concordati i temi da affrontare (con una certa possibilità di scelta da parte dello studente) e le relative bibliografie. In alternativa sarà possibile sostenere l'esame attraverso un colloquio.

Comportamenti

Capacità e attitudine alla discussione seminariale e di gruppo.

Modalità di verifica dei comportamenti

Osservazione durante le discussioni di gruppo, valutazione delle tesine finali.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Il corso non richiede formalmente prerequisiti.

Indicazioni metodologiche

Nel modulo si alternano lezioni frontali, discussioni in gruppo e momenti seminariali, anche con l'intervento di studiosi esterni esperti di alcune fra le tematiche affrontate. L'interazione con il docente, oltre che attraverso i ricevimenti settimanali, è possibile tramite la piattaforma moodle o la e-mail.



UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Passato vivente: antropologia delle rievocazioni storiche.

Il corso è dedicato all'analisi del fenomeno contemporaneo delle rievocazioni storiche, con particolare riferimento alla situazione della regione Toscana. Saranno analizzate le origini del fenomeno, che rimandano da un lato alle feste storiche urbane novecentesche, dall'altro alla pratica nord-europea e americana dell'*historical reenactment*. Saranno presi in esame case-studies specifici, anche con l'intervento in classe di studiosi, esperti e praticanti delle rievocazioni. Saranno inoltre discusse le principali teorie interpretative del fenomeno rievocativo legate ai concetti antropologici di festa, folklore o cultura popolare, performance o dramma sociale, evento pubblico, patrimonio culturale intangibile, comunità patrimoniale, identità locale/globale, incorporazione.

Bibliografia e materiale didattico

I materiali didattici saranno presentati nel corso delle lezioni, e i testi da preparare saranno concordati con i singoli studenti, anche in relazione alla redazione di una tesina scritta finale. Il testo-guida per l'intero corso è il seguente

- C. Di Pasquale, F. Dei, a cura di, *Rievocazioni storiche. Feste civiche e cultura popolare in Toscana*, Roma, Donzelli, 2023.

Una più ampia bibliografia di riferimento (provvisoria) è la seguente:

Agnew, V., Lamb, J., Tomann, J., eds., *The Routledge Handbook of Reenactment Studies. Key Terms in the Field*, Abingdon-New York, Routledge, 2020.

Balestracci, D., 2019, *Il Palio di Siena. Una festa italiana*, Bari, Laterza.

Bravo, G. L., 1984, *Festa contadina e società complessa*, Milano, Angeli.

Carratù, M. C., Dei, F., 2018, *Toscana: passato vivente*, Pisa, Pacini.

Cavazza, S., 1997, *Piccole patrie. Feste popolari fra regione e nazione durante il fascismo*, Bologna, Il Mulino.

Chandler-Ezell, K., 2010, *Historical reenactors & the "period rush". The cultural anthropology of period cultures*, Kendall Hunt, Dubuque, IA.

De Groot, J., 2009, *Consuming History. Historians and Heritage in contemporary popular culture*, London-New York, Routledge.

Dei, F., 2018, *Cultura popolare in Italia. Da Gramsci all'Unesco*, Bologna, Il Mulino.

Dei, F., Di Pasquale, C., a cura di, 2017, *Rievocare il passato. Memoria culturale e identità territoriali*, Pisa, Pisa University Press.

Di Carpegna Falconieri, T., Facchini, R., a cura di, 2018, *Medioevalismi italiani. Secoli XIX-XXI*, Roma, Gangemi.

Hobsbawm, E., Ranger, 1983, *L'invenzione della tradizione*, trad. it. Torino, Einaudi.

Horwitz, T., 1999, *Confederates in the Attic: Dispatches from the Unfinished Civil War*, New York, Vintage

Magelssen, S., Justice-Malloy, R., eds., 2011, *Enacting History*, Tuscaloosa, University of Alabama Press.

McCalman, I., Pickering, P. A., eds., 2010, *Historical reenactment. From realism to the affective turn*, London, Palgrave MacMillan.

Mugnaini, F., 2023, *AL tempo delle feste. Etnografie del festivo in Toscana*, Pisa, Pacini.

Nardini, D., 2023, *Il calcio storico fiorentino. La rievocazione fra patrimonio e identità*, Firenze, Olschki.

Parbuono, D., a cura di, 2012, *Folklorismi medievali, rinascimentali e barocchi. Riflessioni antropologiche sulla contemporaneità "storica"*, Perugia, Morlacchi.

Savelli, A., a cura di, 2010, *Toscana rituale*. Pisa, Pacini.

Schneider, R., 2011, *Performing Remains. Art and War in Times of Theatrical Reenactment*, London-New York, Routledge

Thompson, J., 2010, *War Games. Inside the World of Twentieth-Century Wars Reenactors*, Washington, D.C., Smithsonian Books.

Tuaillon Demésy, A., 2013, *La re-création du passé: enjeux identitaires et mémoriels*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté.

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti possono sostenere l'esame solo tramite un colloquio orale, preparando i seguenti **tre** testi:

1) Fabio Dei, *Cultura popolare in Italia*, Bologna, Il Mulino, 2018

2) C. Di Pasquale, F. Dei, a cura di, *Rievocazioni storiche. Feste civiche e cultura popolare in Toscana*, Roma, Donzelli, 2023.

3) un testo a scelta tra:

- Nardini, D., 2023, *Il calcio storico fiorentino. La rievocazione fra patrimonio e identità*, Firenze, Olschki.

- L. Quarta, a cura di, *La donazione degli organi. Prospettive antropologiche*, Bologna, Il Mulino, 2023

- L. Urbano, *Scegliere la malattia. Responsabilità e riflessività nella riabilitazione della tossicodipendenza*, Lecce, Argo, 2023.

- F. Dimpflmeier, a cura di, *Folklore, razza, fascismo*, Firenze, Olschki.

Modalità d'esame

Per le studentesse e gli studenti **frequentanti** la prova d'esame consisterà preferibilmente nella redazione di una tesina scritta finale (oppure, in alternativa, in un colloquio). I materiali su cui lavorare saranno concordati con il docente nella parte conclusiva del corso (di norma, si tratterà di due volumi oppure di una selezione mirata di articoli).

La tesina scritta dovrà avere un'ampiezza di ca. 40-50mila caratteri e una impostazione strettamente saggistica, volta a mostrare la comprensione di alcuni contributi teorici e di ricerca e la capacità di raffrontarli criticamente. La tesina dovrà essere consegnata al docente via email, 2-3 giorni prima dell'appello d'esame prescelto. Indicazioni più precise sulle modalità di realizzazione saranno fornite durante il corso.



UNIVERSITÀ DI PISA

Note

Composizione della Commissione d'esame :

Presidente: Fabio Dei

Due membri: Caterina Di Pasquale, Dario Nardini

Presidente supplente Caterina Di Pasquale

Due membri supplenti Luigigiovanni Quarta, Lorenzo Urbano

Ultimo aggiornamento 03/08/2023 16:24