UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA E CRITICA DEL CINEMA

MAURIZIO AMBROSINI

Academic year	2023/24
Course	DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO E DELLA COMUNICAZIONE
Code	835LL
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA E CRITICA DEL CINEMA	L-ART/06	LEZIONI	36	MAURIZIO AMBROSINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Al termine del corso, lo studente avrà acquisito solide conoscenze relative ai principali snodi della storia del cinema mondiale.

Modalità di verifica delle conoscenze
La verifica delle conoscenze acquisite avverrà attraverso la discussione in classe e al termine del corso, durante gli appelli d'esame previsti, attraverso un'interrogazione orale.
Lo studente dovrà dimostrare le sue conoscenze attraverso un linguaggio appropriato, maturando uno sguardo critico sui temi trattati durante il corso.

Capacità
Lo studente diverrà consapevole dello svolgimento cronologico delle principali tendenze della storia del cinema mondiale e saprà riconoscerne strutture produttive, modalità espressive e opere e autori fra i più caratterizzanti e significativi.

Modalità di verifica delle capacità
Lo studente, visionando sequenze filmiche caratterizzanti ed emblematiche, dovrà riconoscere le opere e gli autori fondamentali e dovrà contestualizzarli in senso storico-critico all'interno delle correnti e dei generi di appartenenza.

Comportamenti
Lo studente dovrà mostrare consapevolezza delle diverse forme storiche del linguaggio e della narrazione cinematografici.

Modalità di verifica dei comportamenti
Lo studente dovrà essere in grado di analizzare la narrazione e lo stile delle opere filmiche presentate durante le lezioni-

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Si consiglia fortemente una solida conoscenza della storia contemporanea (XIX e XX secolo)

Indicazioni metodologiche
Durante il modulo particolare rilievo sarà dato all'analisi e al commento delle sequenze filmiche e alla discussione; lo studio individuale del programma dovrà procedere comparando libri di testo, dispense e sequenze filmiche.

Programma (contenuti dell'insegnamento)
Gli argomenti presentati e approfonditi vanno dal cinema delle origini alla nascita del cinema narrativo istituzionale, dal cinema delle avanguardie artistiche allo studio e star system hollywoodiano dell'età dell'oro, dal Neorealism alla Nouvelle Bague e dal cinema moderno europeo fino al cinema postomoderno e al cinema dell'era digitale.
Di queste stagioni storico-critiche e di questi fenomeni artistici si approfondiranno soprattutto sistemi di produzione, assetti drammaturgico-narrativi e sviluppo delle forme espressive.

Bibliografia e materiale didattico

Gli studenti dovranni dimostrare la conoscenza dei seguenti testi:

- S. Bernardi, *L'avventura del cinematografo*, Marsilio, Venezia 2007.
- M. Ambrosini, L. Cardone, L. Cuccu, *Introduzione al linguaggio del film*, Carocci, Roma 2019-2020 (Limitatamente ai primi tre capitoli: Inquadratura, Suono, Montaggio).

Gli studenti dovranno anche dimostrare la conoscenza dell'antologia audiovisiva contenente film e sequenze estratte dalle opere filmiche più significative e della relativa dispensa di illustrazione e commento.
L'antologia audiovisiva è fruibile in streaming tramite il seguente link (visibile solo ai membri del *team* del corso per gli ultimi 3 a.a.):

Antologia audiovisiva (835LL) (cliccare su tasto destro del mouse e poi su apri link su un'altra scheda)
Oppure:
https://unipiit-my.sharepoint.com/personal/a011336_unipi_it/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fa011336%5Funipi%5Fit%2FDocuments%2FStoria%20e%20critica%20del%20cinema%5F23%2D24&ct=1699433446961&or=Teams%2DHL&ga=1&LOF=1
(evidenziare il link e cliccare su vai alla pagina)
La dispensa di accompagnamento è scaricabile da Moodle, alla pagina di Storia e critica del cinema 23/24: https://elearning22.humnet.unipi.it/course/view.php?id=981&notifyeditingon=1
Oppure dalla pagina Teams del corso, nella sezione materiali del corso e in quella file (si può trovare sia la cartella zippata, sia i singoli file)

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti non frequentanti dovranno dimostrare in aggiunta al resto del programma la conoscenza del seguente volume:
F. Centola, *Il flash-back nel cinema. Il tempo riavvolto nell'eterno presente cinematografico*, UTET, Torino 2019.

Modalità d'esame

L'esame è costituito da una prova orale che parte dal riconoscimento delle opere filmiche presentate nell'antologia audiovisiva.

Note

LE LEZIONI COMINCERANNO VENERDI' 22 SETTEMBRE 2023

Commissione d'esame titolare:
Presidente: Maurizio Ambrosini
Membri: Andreina Di Brino, Chiara Tognolotti

Commissione supplente:
Presidente: Chiara Tognolotti
Membri: Bruna Niccoli, Carlo Titomanlio.

Ultimo aggiornamento 16/01/2024 18:01