



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELLA FOTOGRAFIA

COSIMO CHIARELLI

Academic year	2023/24
Course	SCIENZE DEI BENI CULTURALI
Code	1234L
Credits	6

Modules	Area	Type	Hours	Teacher(s)
STORIA DELLA FOTOGRAFIA	L-ART/03	LEZIONI	36	COSIMO CHIARELLI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Il corso ha l'obiettivo di fornire gli strumenti per una corretta lettura e contestualizzazione delle immagini fotografiche nel quadro della cultura visiva moderna e contemporanea, attraverso il riconoscimento dei principali momenti della sua storia e dei suoi generi nonché nella relazione con altri ambiti disciplinari.

Modalità di verifica delle conoscenze

Lo studente sarà valutato in base alla sua capacità di discutere i principali contenuti del corso utilizzando la terminologia appropriata. La verifica, oltre che in sede di esame orale, potrà avvenire in itinere attraverso la partecipazione attiva alle lezioni.

Capacità

Al termine del corso, lo studente avrà acquisito la capacità di riconoscere, analizzare e discutere criticamente le immagini fotografiche all'interno dei principali momenti della storia della fotografia e in connessione con i diversi usi e pratiche visuali di riferimento.

Modalità di verifica delle capacità

La verifica delle capacità, oltre che in sede di esame orale, potrà avvenire in itinere attraverso la partecipazione attiva alle lezioni.

Comportamenti

Lo studente sarà incoraggiato a maturare un approccio metodologico coerente riguardo alla materia in oggetto, ma anche a sviluppare una personale capacità di apertura interdisciplinare.

Modalità di verifica dei comportamenti

La partecipazione attiva alle lezioni permetterà di valutare la maturazione dei comportamenti.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Considerato il carattere introduttivo del corso, non sono richiesti specifici prerequisiti. Tuttavia, una conoscenza basilare della storia contemporanea, e della storia dell'arte contemporanea faciliterà la comprensione degli argomenti trattati.

Indicazioni metodologiche

Il corso si terrà attraverso lezioni frontali, in italiano, con l'ausilio di proiezioni e slides, che saranno successivamente messe a disposizione sulla piattaforma di e-learning, insieme ad altri materiali quali saggi critici, immagini o video a sostegno degli argomenti trattati, che potranno essere in lingue diverse (francese, inglese). È prevista un orario concordato di ricevimento per eventuali chiarimenti e approfondimenti.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il corso ha un carattere introduttivo alla storia della fotografia, dalle origini al contemporaneo, attraverso l'indagine delle tecniche, delle pratiche e della riflessione teorica.

La prima parte del corso sarà dedicata ad indagare le origini e l'invenzione della fotografia, e il suo fondamentale contributo nella rivoluzione della cultura visuale contemporanea.

Saranno successivamente analizzate le diverse pratiche della fotografia, con le relative implicazioni metodologiche: 1. nel rapporto con la documentazione della realtà; 2. nella creazione artistica; 3. nelle applicazioni scientifiche; 4. negli usi sociali.



UNIVERSITÀ DI PISA

Bibliografia e materiale didattico

Programma d'esame per studenti frequentanti

Per sostenere l'esame di *Storia della fotografia* gli studenti che frequentano il corso dovranno presentare in sede d'esame una breve relazione scritta relativa all'immagine da loro scelta durante le prime lezioni del corso.

La relazione, di circa 5 cartelle, dovrà prendere in considerazione i seguenti punti:

- Descrizione (contenuto iconografico dell'immagine)
- Analisi formale (fotografia come struttura visiva)
- Interpretazione (in rapporto alla produzione dell'autore e/o al genere di appartenenza – eventuali confronti con immagini simili)
- Valutazione (personale)

Oltre alla relazione scritta, gli studenti sono tenuti a preparare i seguenti materiali:

1. Appunti e diapositive. I materiali delle presentazioni saranno resi disponibili sulla piattaforma digitale del corso.

2. Manuale di riferimento. Uno a scelta tra i seguenti:

Beaumont Newhall, *Storia della fotografia*, Einaudi, Torino 2007.

Graham Clarke, *La Fotografia. Una storia culturale e visuale*, Torino, Einaudi, 2009

3. Almeno un saggio a scelta tra quelli presenti nella lista seguente. La maggior parte dei testi si trova in biblioteca.

Gli specifici della fotografia e la riflessione teorica:

Benjamin W., *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino, Einaudi, 1976 (o ed. succ.)

Barthes R. *La camera chiara. Note sulla fotografia*, Torino, Einaudi, 1980

Sontag S., *Sulla fotografia*, Torino, Einaudi, 1978 (1992)

Dubois P., *L'atto fotografico*, Urbino, QuattroVenti, 1996

Intorno all'invenzione:

Batchen, Geoffrey. *Un desiderio ardente: alle origini della fotografia*. Milano: Johan & Levi, 2014.

Fotografia e realtà:

Levi Strauss, *Politica della fotografia*, PostmediaBooks, Milano 2007

Lugon, *Lo stile documentario in fotografia. Da August Sander a Walker Evans (1920-1945)*, Electa 2008.

Fotografia e arte:

Krauss R., *Teoria e storia della fotografia*, Milano, Bruno Mondadori, 1996

Marra C., *Fotografia e pittura nel Novecento. Una storia "senza combattimento"*, Milano, Bruno Mondadori, 1999

Fotografia e scienze:

Daston e P. Galison, *The Image of Objectivity*, in «Representations», XL (1992), pp. 81–128 (disponibile su Teams)

Usi sociali della fotografia:

Pierre Bourdieu, *Un'arte media: saggio sugli usi sociali della fotografia*, Meltemi, Milano 2018.

Indicazioni per non frequentanti

La frequenza del corso è fortemente consigliata. Gli studenti non frequentanti sono pregati di prendere contatto con il docente per concordare un programma integrativo.

Modalità d'esame

Esame orale

Altri riferimenti web

Le informazioni sul corso e i materiali didattici saranno messi a disposizione attraverso il link alla pagina del corso sulla piattaforma Teams:

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3anxV-7Dg63wBJuLr0t3qizuGaMGpEqWiOS6Thj1DOPs81%40thread.tacv2/conversations?groupId=3b251234-9259-43ae-afe4-7b56159ea8e8&tenantId=c7456b31-a220-47f5-be52-473828670aa1>

Per ulteriori informazioni contattare il docente via email: cosimo.chiarelli@unipi.it

Note

Commissione d'esame: prof. Cosimo Chiarelli (Presidente), prof. Sergio Cortesini, prof. Mattia Patti.

Commissione supplente: prof.ssa Antonella Gioli (Presidente), prof.ssa Sonia Maffei, prof.ssa Chiara Savettieri

Si informa che il giorno 01/03/2024 l'aula di Storia della fotografia è annullata per un impegno fuori sede del docente

Ultimo aggiornamento 25/03/2024 19:43