UNIVERSITÀ DI PISA

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA II

FABIO FABIANI

Anno accademico	2023/24
CdS	ARCHEOLOGIA
Codice	408LL
CFU	6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ROMANA II	L-ANT/07	LEZIONI	36	FABIO FABIANI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze
Al termine del corso, lo studente avrà acquisito conoscenze approfondite relative all'archeologia e all'arte romana, con particolare riferimento ai temi affrontati.

Modalità di verifica delle conoscenze
Durante la discussione in aula e in sede d'esame orale sarà verificata la conoscenza della materia, con una particolare attenzione sulla capacità di sapersi orientare nel quadro teorico di riferimento. Lo studente dovrà dimostrare le sue conoscenze attraverso un linguaggio appropriato, maturando uno sguardo critico sui temi trattati durante il corso. A tal fine la partecipazione in aula sarà valutata positivamente.

Capacità
Alla fine del corso lo studente sarà in grado di riconoscere e interpretare le principali
dinamiche del tema. Avrà inoltre acquisito gli strumenti concettuali, teorici e metodologici al fine di comprendere e valutare gli interventi pubblici e privati sul tema.

Modalità di verifica delle capacità
Le capacità saranno verificate attraverso l'analisi in aula di casi empirici del tema affrontato. I criteri di valutazione saranno: la capacità di comprensione e di esposizione; l'autonomia di giudizio; le abilità argomentative. Ai fini di affinare tali capacità la partecipazione in aula è raccomandata, da interpretare come un'opportunità di apprendimento. Le capacità saranno sottoposte a verifica anche durante l'esame finale, seguendo i criteri appena esposti.

Comportamenti
Attraverso le attività di reporting individuale e di gruppo previste, l'insegnamento si propone di favorire lo sviluppo di condotte accurate, attente e appropriate, orientate alle sfide di contenuto, metodo e tempistiche insite nelle consegne ricevute dal docente.

Modalità di verifica dei comportamenti
L'acquisizione dei comportamenti verrà rilevata durante tutta la durata del corso.
Nello specifico saranno valutati positivamente i seguenti comportamenti: la puntualità nelle consegne, la qualità dei contenuti degli elaborati scritti, la partecipazione in aula e la proposta di temi di discussione, la gestione e organizzazione delle fasi progettuali.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)
Conoscenza approfondita dell'arte e dell'archeologia romana, fondamenti di storia antica e di lingua e letteratura latina. Questi forniranno i principali metodi e strumenti per comprendere in modo più approfondito i temi dell'insegnamento in oggetto.

Indicazioni metodologiche
Il corso prevede lo svolgimento di 18 lezioni frontali di 90 minuti ciascuna, con proiezione di slides. Nel corso di tali sedute, gli studenti avranno la possibilità di presentare piccole ricerche autonome su oggetti o monumenti significativi. Le lezioni saranno tenute in italiano.
Le informazioni relative al corso, alla bibliografia, nonché le istruzioni per le presentazioni saranno fornite attraverso la pagina Moodle del corso. La pagina Moodle è accessibile tramite le credenziali di Ateneo. Tutte le comunicazioni tra il docente e gli studenti avverranno tramite il blog della pagina Moodle.

UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Il programma riguarda i principali aspetti cronologici, geografici, tecnologici, sociali, economici e culturali dell'uso dei marmi bianchi e colorati nel mondo romano. I temi trattati riguardano: l'introduzione del marmo in età tardo-repubblicana e il suo impiego nel corso dell'età imperiale come espressione della luxuria privata da un lato e di magnificentia publica nell'architettura pubblica sacra e civile, dall'altro; il sistema amministrativo delle cave; il trasporto e i depositi presso i porti d'imbarco e quelli di Porto e di Roma; i marmi delle province; distribuzione e commercializzazione.
E' prevista una visita al Museo del Marmo e alla cava romana di Fossacava a Carrara.
I partecipanti saranno guidati nell'approfondimento delle capacità di analisi e comprensione di oggetti e monumenti e della letteratura scientifica.

Bibliografia e materiale didattico

Testi di riferimento (**obbligatorio**):
Pensabene Patrizio 2002, Il fenomeno del marmo a Roma tra la fine della Repubblica e l'età imperiale, in De Nuccio Marilda, Ungaro Lucrezia (a cura di), I marmi colorati della Roma imperiale, Catalogo della mostra (Roma 2002-2003), Marsilio Editori, Venezia, pp. 3-67.
Bruno Matthias 2002, Considerazioni sulle cave, sui metodi di estrazione, di lavorazione e sui trasporti, in De Nuccio Marilda, Ungaro Lucrezia (a cura di), I marmi colorati della Roma imperiale, Catalogo della mostra (Roma 2002-2003), Marsilio Editori, Venezia, pp. 179-193.
Schneider Rolf Michael 2002, Nuove immagini del potere romano. Sculture in marmo colorato nell'impero romano, in De Nuccio Marilda, Ungaro Lucrezia (a cura di), I marmi colorati della Roma imperiale, Catalogo della mostra (Roma 2002-2003), Marsilio Editori, Venezia, pp. 83-105.
In aggiunta al testo principale di riferimento, letture dedicate a oggetti e/o tecnologie specifiche per lo svolgimento delle singole ricerche, come parte obbligatoria dell'esame, saranno concordate durante le lezioni.
Letture di approfondimento non obbligatorie:
per l'uso dei marmi colorati nei Fori Imperiali e per una casistica di opere e arredi: le restanti parti di De Nuccio Marilda, Ungaro Lucrezia (a cura di), I marmi colorati della Roma imperiale, Catalogo della mostra (Roma 2002-2003), Marsilio Editori, Venezia;
per un repertorio dei marmi utilizzati in epoca romana: Gabriele Borghini (a cura di) 1989, Marmi antichi, De Luca Edizioni d'Arte, Roma; Bonifati Valeria (a cura di) 2022, I colori dell'antico. Marmi Santarelli ai Musei Capitolini, Catalogo della mostra (Roma 2022-2023). Treccani, Roma;
Pensabene Patrizio 2013, I marmi nella Roma antica, Carocci, Roma;
Paribeni Emanuela, Simonetta Segenni (a cura di) 2015, Notae Lapicidinarum dalle cave di Carrara, Pisa University Press, Pisa.

Questo programma si applica ai soli studenti frequentanti. Quanti non fossero in grado di frequentare **con regolarità** il corso sono pregati di attenersi alle istruzioni fornite di seguito.

Indicazioni per non frequentanti

La frequenza delle lezioni è vivamente consigliata.
Chi intende non frequentare **deve** contattare il docente responsabile di ciascun modulo per concordare un argomento per la tesina.

Modalità d'esame

Studenti frequentanti: brevi presentazioni di testi, oggetti e monumenti durante il corso, colloquio orale finale.
Studenti non frequentanti: esame orale con discussione dei testi obbligatori, di testi aggiuntivi e di una tesina.

Note

I materiali didattici e le informazioni relative all'inizio del corso e alla programmazione sono fornite sulla piattaforma Moodle.
Il docente è a disposizione degli studenti per chiarimenti sul programma del corso e le modalità di esame durante l'orario di ricevimento. Per l'orario di ricevimento e l'inizio delle lezioni, consultare la pagina web della docente https://www.cfs.unipi.it/dipartimento/persone
COMMISSIONE D'ESAME TITOLARE: Fabio Fabiani (presidente), Anna Anguissola, Stefano Genovesi COMMISSIONE D'ESAME SUPPLENTE: Maria Letizia Gualandi (presidente), Simonetta Menchelli , Alberto Caroti

Ultimo aggiornamento 24/08/2023 17:30