



UNIVERSITÀ DI PISA

STORIA DELL'ARTE NORD-AMERICANA

SERGIO CORTESINI

Anno accademico
CdS

2023/24
STORIA E FORME DELLE ARTI
VISIVE, DELLO SPETTACOLO E DEI
NUOVI MEDIA

Codice
CFU

604LL
6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
STORIA DELL'ARTE NORD-AMERICANA	ART-03	LEZIONI	36	SERGIO CORTESINI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Cos'è intrinsecamente americano nell'arte americana? Il corso esplorerà alcuni snodi di questo dilemma, lungo l'arco cronologico tra la fine della Guerra Civile (1865) e la fine della Seconda guerra mondiale (1945). Analizzeremo il progressivo articolarsi del concetto di identità americana rispetto al Vecchio Continente e i suoi modelli canonici: l'arte moderna francese e il Rinascimento italiano. Ciò avvenne dapprima attraverso l'emulazione dei maestri francesi (decine di artisti americani espatriarono per studiare e trovare legittimazione a Parigi dalla seconda metà dell'Ottocento), quindi attraverso la presa di consapevolezza della bellezza e della dignità specifiche del paesaggio regionale e della cultura nativa degli Stati Uniti, soprattutto dopo la Prima guerra mondiale. Al contempo, i miti del Rinascimento italiano, del repubblicanesimo, e dell'Impero continuarono a mobilitare la retorica discorsiva della nazione americana come erede della Civiltà occidentale, fino al New Deal. Prenderemo però in considerazione anche un Rinascimento alternativo: la Harlem Renaissance, ossia la presa di consapevolezza degli afro-americani di partecipare all'americanismo, pur articolando una propria identità culturale nera (allora definita New Negro). Alcuni concetti hanno animato generazioni di artisti, critici d'arte e critici culturali: lo scetticismo puritano per la creazione artistica; la difficile conciliabilità tra senso della bellezza e volgarità delle merci; tra ispirazione artistica ed efficienza ingegneristica; tra umanismo e reificazione indotta dalla produzione industriale capitalista; tra sciovinismo nazionalista e complesso di inferiorità verso l'Europa; tra modernismo e primitivismo (spesso quest'ultimo collegato a stereotipi razziali rispetto ad americani di discendenza africana). Il corso intende mettere in luce la ricorrente articolazione di tali temi, attraverso la storia sociale, culturale e lo stile espressivo di importanti artisti.

Modalità di verifica delle conoscenze

Esame finale.

Capacità

Lo studente/essa sarà in grado di leggere criticamente le principali tendenze estetiche e ideologiche dell'arte degli Stati Uniti.

Modalità di verifica delle capacità

Partecipazione a discussioni in aula e; colloquio col docente il giorno dell'esame.

Comportamenti

Partecipazione attenta ed attiva alle lezioni.

Modalità di verifica dei comportamenti

Il docente osserverà l'attenzione degli studenti e la loro propensione a interagire con curiosità intellettuale con la classe.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza della storia dell'arte contemporanea. E' essenziale la conoscenza della lingua inglese adeguata a comprendere testi accademici.

Corequisiti

Nessuno.



UNIVERSITÀ DI PISA

Prerequisiti per studi successivi

Nessuno.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali, proiezioni di slides di opere d'arte.

Bibliografia e materiale didattico

1. Annie Cohen-Solal, *Americani per sempre: i pittori di un mondo nuovo, Parigi 1867 - New York 1948*, Milano-Monza: Johan & Levi, 2006.
2. Renée Ater, *Making History: Meta Warrick Fuller's "Ethiopia"*, in "American Art", Autumn, 2003, Vol. 17, No. 3 (Autumn, 2003), pp. 12-31. Disponibile sulla piattaforma JSTOR <https://www.jstor.org/stable/1215807> (è necessario avere installato il VPN Connect Tunnel <http://www.sba.unipi.it/it/servizi/accesso-risorse-elettroniche>)
3. Gwendolyn DuBois Shaw, *Creating a New Negro Art in America*, in "Transition", No. 108, Boogie Man (2012), pp. 75-87. Disponibile sulla piattaforma JSTOR <https://www.jstor.org/stable/10.2979/transition.108.75> (è necessario avere installato il VPN Connect Tunnel <http://www.sba.unipi.it/it/servizi/accesso-risorse-elettroniche>)
4. Barbara Haskell, *The American Century. Art & Culture 1900-1950*, New York, Whitney Museum-Norton, 1999, pp. 186-195. Disponibile su Moodle.
5. Richard J. Powell, *Re/Birth of a Nation*, in *Rhapsodies in Black. Art of the Harlem Renaissance*, Berkeley (CA), California University Press, 1997, pp. 16-33. Disponibile in Moodle.
6. *New Deal Murals and the Myth of the Renaissance*, in Melissa Dabakis e Paul Kaplan (a cura di), *Republics and empires: Italian and American art in transnational perspective, 1840-1970*, Manchester, UK, Manchester University Press, 2021, pp. 188-203. Il libro è accessibile su JSTOR <https://www.jstor.org/stable/j.ctv1vdgqrt.18> (è necessario avere installato il VPN Connect Tunnel <http://www.sba.unipi.it/it/servizi/accesso-risorse-elettroniche>). Attenzione, il capitolo include anche tavole di immagini, in altra sezione dello stesso libro.
7. Immagini del corso pubblicate su Moodle [Corso: Storia dell'arte nordamericana \(SAVS, 2023/24\) \(unipi.it\)](#)

A scelta una tra le tre seguenti letture:

- Wanda Corn, *The Great American Thing. Modern Art and National Identity 1915-1935*, Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press, 1999, pp. 2-40. Questo libro è nella Biblioteca di Storia delle arti.
- Andrew Hemingway, *The Mysticism of Money. Precisionist Painting and Machine Age America*, Pittsburgh-New York City: Periscope Publishing, (2013), capitolo 1 (pp. 16-51). Il libro è in Biblioteca di storia delle arti. Una scansione pdf del capitolo è disponibile su Moodle.
- Sergio Cortesini, *One day we must meet: le sfide dell'arte e dell'architettura italiane in America, 1933-1941*, Milano-Monza: Johan & Levi, 2018.

Modalità d'esame

Esame orale. L'esame può includere la discussione di una o più opere pubblicate su uno dei testi della bibliografia o su Moodle.

Stage e tirocini

Nessuno.

Note

Il corso inizia mercoledì 4 ottobre 2023.

Commissione d'esame: Presidente: Sergio Cortesini; membri Mattia Patti, Alessandra Franetovich.

Commissione supplente: Presidente: Cinzia Sicca, membri: Chiara Savettieri, Antonella Capitanio

Ultimo aggiornamento 30/11/2023 12:09