



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

CRISTINA SAVETTIERI

Anno accademico 2023/24
CdS ITALIANISTICA
Codice 1140L
CFU 12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	L-FIL-LET/11	LEZIONI	72	CRISTINA SAVETTIERI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Le studentesse e gli studenti acquisiranno una conoscenza specialistica e aggiornata della storia della letteratura italiana degli anni Settanta, con una particolare attenzione alle trasformazioni della funzione autore e all'intreccio tra letteratura e politica.

Modalità di verifica delle conoscenze

Le conoscenze verranno verificate attraverso: 1. partecipazione alle discussioni in classe; 2. relazione scritta da consegnare una settimana prima dell'esame; 3. colloquio orale.

Capacità

Al termine del corso le studentesse e gli studenti saranno in grado di: utilizzare criticamente alcune nozioni teorico-critiche (autore, performatività, autoriflessività); di collocare i testi studiati nel loro contesto di produzione a partire dall'analisi stilistica e formale e in relazione al contesto culturale e politico; di argomentare una tesi complessa in forma scritta in modo chiaro ed efficace.

Modalità di verifica delle capacità

Gli studenti e le studentesse saranno stimolati a partecipare attivamente alle lezioni attraverso l'analisi dei testi, la discussione di questioni critiche e metodologiche. Le capacità verranno dunque verificate attraverso periodiche discussioni in classe, attraverso la relazione scritta e all'esame orale. La relazione scritta verrà valutata secondo i seguenti criteri: correttezza sintattica e grammaticale; capacità argomentativa; chiarezza espositiva; profondità critica.

Comportamenti

Gli studenti e le studentesse svilupperanno una forte attitudine alla riflessione teorica, all'analisi del testo sullo sfondo del suo contesto di produzione, alla discussione di categorie storiografiche generali.

Modalità di verifica dei comportamenti

Durante l'esame orale verrà verificata l'attitudine storico-critica degli studenti attraverso domande specifiche di carattere storico, teorico e culturale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Una buona conoscenza della storia della letteratura italiana moderna e contemporanea (dal Settecento al Novecento) e delle nozioni di base della teoria e della critica letteraria.

Indicazioni metodologiche

Lezioni frontali in italiano con uso di power point. Analisi del testo. Lezioni seminariali (letture assegnate in anticipo). Discussioni in classe.

UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Forme dell'autorialità nella letteratura italiana degli anni Settanta

Questo corso propone un'indagine sulle trasformazioni della funzione autore nel contesto della letteratura italiana degli anni Settanta. Verranno affrontati alcuni nodi fondamentali: la ridefinizione della funzione autoriale sullo sfondo della trasformazione radicale della società e delle idee di letteratura; il rapporto tra letteratura, politica e storia pubblica; il ripensamento delle forme narrative e romanzesche; gli usi dell'autoriflessività e il suo significato estetico. Al centro del corso sarà la lettura di alcune delle principali opere degli anni Settanta di Pasolini, Sciascia, Morante, Ortese, Levi, Calvino, analizzate sul piano formale, tematico ed estetico e in relazione al contesto culturale, sociale e politico. Contemporaneamente, si discuteranno questioni teoriche di portata più generale a partire da alcuni saggi fondativi (Barthes, Foucault, Compagnon): cosa è un autore? In che modo un'opera letteraria può avere un carattere performativo? Esistono opere politiche?

Bibliografia e materiale didattico

Testi:

- I. Calvino, *Una pietra sopra*, edizione Mondadori o Einaudi [saggi scelti]
P.P. Pasolini, *La divina mimesis*, edizione Einaudi o Meridiani Mondadori (*Romanzi e racconti II*)
P.P. Pasolini, *Scritti corsari*, edizione Garzanti o Meridiani Mondadori (*Scritti sulla politica e sulla società*) [saggi scelti]
P.P. Pasolini, *Trasumanar e organizzar*, edizione Garzanti o Meridiani Mondadori (*Tutte le poesie*, vol. II) [scelta di testi]
E. Morante, *La Storia*, edizione Einaudi [qualunque ristampa disponibile]
P. Levi, *Il sistema periodico*, edizione Einaudi [qualunque ristampa disponibile]
L. Sciascia, *L'affaire Moro*, edizione Adelphi [qualunque ristampa disponibile]
A.M. Ortese, *Il porto di Toledo*, edizione Adelphi [solo pp. 13-164]

Studi

- R. Barthes, *La morte dell'autore*, in Id., *Il brusio della lingua*, Torino, Einaudi, pp. 51-56.
M. Belpoliti, *Settanta*, Torino, Einaudi, 2001, pp. 3-51 e 85-115.
C. Benedetti, *Pasolini contro Calvino*, Torino, Bollati Boringhieri, 1998 e 2022, pp. 9-60 e 139-157.
C. Benedetti, *L'ombra lunga dell'autore. Indagine su una figura cancellata*, Milano, Feltrinelli, 1999, pp. 9-32.
A. Borghesi, *L'anno della Storia 1974-1975*, Macerata, Quodlibet, 2019, [scelta di testi dall'antologia].
A. Compagnon, *Il demone della teoria. Letteratura e senso comune*, Torino, Einaudi, 2000, pp. 44-99.
M. Foucault, *Che cos'è un autore*, in Id., *Scritti letterari*, Feltrinelli, Milano, 1971.
M. Gragnolati, *Amor che move. Linguaggio del corpo e forma del desiderio in Dante, Pasolini e Morante*, Milano, Il Saggiatore, 2015, pp. 35-50.
C. Savettieri, *Il disagio dell'innocenza: tragedia, teoria e romanzo moderno*, in «Between», 7, 14, 2017 [su moodle]

Indicazioni per non frequentanti

Testi:

- I. Calvino, *Una pietra sopra*, edizione Mondadori o Einaudi [saggi scelti]
I. Calvino, *Le città invisibili*, edizione Mondadori
P.P. Pasolini, *La divina mimesis*, edizione Einaudi o Meridiani Mondadori (*Romanzi e racconti II*) [testi scelti]
P.P. Pasolini, *Scritti corsari*, edizione Garzanti o Meridiani Mondadori (*Scritti sulla politica e sulla società*) [saggi scelti]
P.P. Pasolini, *Trasumanar e organizzar*, edizione Garzanti o Meridiani Mondadori (*Tutte le poesie*, vol. II)
E. Morante, *La Storia*, edizione Einaudi [qualunque ristampa disponibile]
P. Levi, *Il sistema periodico*, edizione Einaudi [qualunque ristampa disponibile]
L. Sciascia, *L'affaire Moro*, edizione Adelphi [qualunque ristampa disponibile]
L. Sciascia, *Todo modo*, edizione Adelphi [qualunque ristampa disponibile]
A.M. Ortese, *Il porto di Toledo*, edizione Adelphi [solo pp. 13-164]

Studi

- R. Barthes, *La morte dell'autore*, in Id., *Il brusio della lingua*, Torino, Einaudi, pp. 51-56.
M. Belpoliti, *Settanta*, Torino, Einaudi, 2001, pp. 3-51 e 85-115.
C. Benedetti, *Pasolini contro Calvino*, Torino, Bollati Boringhieri, 1998 e 2022, pp. 9-60 e 139-157.
C. Benedetti, *L'ombra lunga dell'autore. Indagine su una figura cancellata*, Milano, Feltrinelli, 1999, pp. 9-32.
A. Borghesi, *L'anno della Storia 1974-1975*, Macerata, Quodlibet, 2019, [scelta di testi dall'antologia].
A. Compagnon, *Il demone della teoria. Letteratura e senso comune*, Torino, Einaudi, 2000, pp. 44-99.
M. Foucault, *Che cos'è un autore*, in Id., *Scritti letterari*, Feltrinelli, Milano, 1971.
M. Gragnolati, *Amor che move. Linguaggio del corpo e forma del desiderio in Dante, Pasolini e Morante*, Milano, Il Saggiatore, 2015, pp. 35-50.
C. Savettieri, *Il disagio dell'innocenza: tragedia, teoria e romanzo moderno*, in «Between», 7, 14, 2017 [su moodle]

Modalità d'esame

Tutti gli studenti e le studentesse, frequentanti e non, dovranno preparare una relazione scritta di 10 pagine circa (20.000 caratteri spazi inclusi). L'argomento della relazione dovrà essere concordato con la docente. La relazione va inviata per email una settimana prima dell'appello d'esame.

L'esame orale consiste in un colloquio di 30-40 minuti sugli argomenti trattati durante il corso. All'inizio del colloquio verrà discussa la relazione scritta. La relazione scritta riceverà un voto che fa media con il voto del colloquio orale.

Note



UNIVERSITÀ DI PISA

Commissione d'esame: prof. Cristina Savettieri (presidente), dr. Carolina Rossi (membro), dr. Alessandro De Laurentiis (membro), prof. Raffaele Donnarumma (supplente).

Ultimo aggiornamento 19/09/2023 19:34