



UNIVERSITÀ DI PISA

LETTERATURA ITALIANA

MARIA CRISTINA CABANI

Anno accademico 2023/24
CdS ITALIANISTICA
Codice 1141L
CFU 12

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
LETTERATURA ITALIANA I	L-FIL-LET/10	LEZIONI	72	MARIA CRISTINA CABANI GIORGIO MASI

Obiettivi di apprendimento

Conoscenze

Al termine del corso gli studenti dovranno avere acquisito conoscenze sulle questioni illustrate dai docenti e approfondite nei seminari relative alle opere letterarie che costituiscono l'argomento monografico.

Modalità di verifica delle conoscenze

Il possesso delle conoscenze sarà verificato attraverso un colloquio orale. Inoltre, per entrambe le parti del corso, in conformità con gli obiettivi del progetto di eccellenza CECIL, gli studenti dovranno presentare una relazione scritta su un argomento a loro assegnato, attinente al corso. Per ulteriori dettagli, si vedano le *Modalità di esame*.

Capacità

Gli studenti dovranno dimostrare di aver maturato capacità di analisi e lettura critica dei testi, di conoscere i principali autori della letteratura italiana, sapendo collocare in maniera storica e pertinente autori, opere e dibattiti.

Modalità di verifica delle capacità

Le capacità saranno verificate attraverso la partecipazione attiva alle lezioni, in sede di colloquio orale e tramite la relazione scritta, in conformità con gli obiettivi del progetto di eccellenza CECIL.

Comportamenti

Lo studente dovrà essere in grado di partecipare al dibattito critico durante le lezioni e di interpretare autonomamente i testi letterari, avvalendosi delle conoscenze acquisite e della bibliografia critica esistente.

Modalità di verifica dei comportamenti

Allo studente, durante le discussioni in aula, sarà richiesto di motivare adeguatamente le proprie valutazioni e di illustrare il proprio metodo di ricerca; i suoi scritti saranno valutati sia per quanto riguarda la qualità e la solidità dell'interpretazione, sia da un punto di vista formale.

Prerequisiti (conoscenze iniziali)

Conoscenza della storia letteraria italiana; principali nozioni di metrica, retorica, analisi stilistica. Per qualche suggerimento bibliografico per il ripasso, cfr. la sezione *Bibliografia e materiale didattico*.

Corequisiti

Conoscenze di teoria e critica letteraria.

Prerequisiti per studi successivi

Piena conoscenza delle questioni critiche, storico-letterarie e metodologiche affrontate nel corso; capacità di scrivere un testo critico in maniera autonoma; utilizzo corretto della bibliografia critica e degli altri strumenti bibliografici (siti, repertori ecc.).

Indicazioni metodologiche

Il corso consisterà in alcune lezioni frontali e in interventi seminariali da parte degli studenti, seguiti dalla stesura di relazioni scritte su argomenti



UNIVERSITÀ DI PISA

assegnati. Si avvarrà del supporto della piattaforma Moodle.

Programma (contenuti dell'insegnamento)

Prima parte del corso

Agnolo Bronzino e la lirica fiorentina all'epoca del duca Cosimo

La parte del corso tenuta dal prof. Giorgio Masi (primo semestre) verterà su una figura di pittore-poeta in stretto rapporto con la cerchia medicea di metà Cinquecento, autore di componimenti burleschi e di testi di ispirazione petrarchista, questi ultimi riuniti in un canzoniere rimasto manoscritto, dal quale sono stati pubblicati (con criteri molto discutibili) solo nella prima metà dell'Ottocento. Si tratta di versi che destano interesse sia per il rapporto con l'arte, sia per la peculiarità (che lega il Bronzino ad altri poeti e poetesse fiorentini, quali Benedetto Varchi, Tullia d'Aragona, Laura Battiferri) costituita dal largo spazio dedicato alla poesia di corrispondenza.

Circa un terzo delle trentasei ore previste sarà dedicato a lezioni frontali introduttive, le restanti a seminari degli studenti (seguiti da discussione) su parti del testo assegnate all'inizio del corso a coloro che si iscriveranno su Moodle.

Seconda parte del corso

Riscritture: d'autore o di servizio? Le riscritture dei classici della letteratura italiana tra operazione artistica e prodotto d'uso

La parte del corso tenuta dalla prof.ssa Cabani (secondo semestre) verterà sulle riscritture di classici letterari italiani secondo due tipologie: da un lato, le riscritture d'autore, quali *L'Orlando innamorato raccontato in prosa* di Gianni Celati, *L'Orlando furioso raccontato da Italo Calvino* ecc.; dall'altro, le sempre più frequenti riscritture in italiano contemporaneo per avvicinare i testi della tradizione al lettore odierno, come nel caso della collana BUR "I grandi classici riscritti". Nell'ambito delle attività del progetto CECIL, il corso intende riflettere sui confini tra attualizzazione linguistica e operazione letteraria; sulle diverse forme di riscrittura; sulla connessione tra l'impoverimento linguistico del lettore medio e la crescente esigenza editoriale di facilitare l'accesso alla lingua dei classici letterari italiani.

Bibliografia e materiale didattico

Prima parte del corso

TESTI

- *Rime inedite di Raffaello Borghini e di Angiolo Allori detto il Bronzino*, a cura di Domenico Moreni, Firenze, Magheri, 1822;
- *Sonetti di Angiolo Allori detto il Bronzino ed altre rime inedite di più insigni poeti*, a cura di Domenico Moreni. Firenze, Magheri, 1823.

SAGGI

In generale, sul petrarchismo cinquecentesco e la poesia di corrispondenza:

- C. Giunta, *Versi a un destinatario*, Bologna, Il Mulino, 2002;
- introduzione ai *Lirici europei del Cinquecento: ripensando la poesia del Petrarca*, a cura di G.M. Anselmi, K. Elam, G. Forni, D. Monda, Milano, BUR, 2004;
- M. Santagata, *I due cominciamenti della lirica italiana*, Pisa, ETS, 2006;
- I. Pantani, *Responsa poetae. Corrispondenze poetiche esemplari dal Vannozzo a Della Casa*, Roma, Aracne, 2012.

Sul Bronzino poeta:

- M. Rossi, "... *Quella naturalità e fiorentinità (per dir così).*" *Bronzino: lingua, carne e pittura*, nel catalogo della mostra monografica di Palazzo Strozzi, *Bronzino: pittore e poeta alla corte dei Medici*, a cura di C. Falciani e A. Natali, Firenze, Mandragora, 2010, pp. 177-193;
- G. Tanturli, *Il Bronzino poeta e il ritratto di Laura Battiferri*, in *La parola e l'immagine: studi in onore di Gianni Venturi*, Firenze, 2011, pp. 319-332;
- A. Geremicca, "*La dotta penna al pennel dotto pari*", Roma, Universitalia, 2013;
- P. Celi, «*Orme, del passo tuo l'empia ruina*». *Su un sonetto del Bronzino in morte del Pontormo*, in *Storia, tradizione e critica dei testi. Per Giuliano Tanturli*, a cura di I. Becherucci e C. Bianca, con la collaborazione di A. Decaria, F. Latini e G. Marrani, Lecce, Pensa Multimedia, 2017, pp. 65-74;
- A. Geremicca, *Inedite corrispondenze in versi tra Benedetto Varchi e Agnolo Bronzino*, "Italiq" 22 (2019), pp. 59-80.

Seconda parte del corso

Testi in programma:

- Italo Calvino racconta *L'Orlando furioso* di Ludovico Ariosto, Mondadori, 2012;
- Gianni Celati, *L'Orlando innamorato raccontato in prosa*, Einaudi, 1994;
- Giorgio Manganelli, *Un'allucinazione fiamminga. Il Morgante maggiore raccontato da Manganelli*, a cura di G. Pulce, Roma, Socrates, 2006
- Paolo Nori riscrive il *Morgante* di Luigi Pulci, BUR, 2016.
- L. Ariosto, *Orlando Furioso*, passi scelti (Canti I, XXXV, XLVI per intero; altri passi selezionati per la lettura a lezione verranno inseriti sulla piattaforma Elearning; ed. consigliata: BUR con commento di Emilio Bigi)

Bibliografia obbligatoria:

- Renato Barilli, *Calvino, Arbasino e la poetica della riscrittura*, in Id., *Tra presenza e assenza. Due ipotesi per l'età post-moderna*, Mimesis, 2020;
- Gérard Genette, *Palinsesti: la letteratura al secondo grado*, Einaudi, 1997;
- Saggi di Italo Calvino, la selezione letta e commentata a lezione (i saggi sono riportati integralmente alla seguente pagina, cui si consiglia l'iscrizione: [Moodle del corso](#))

Letteratura generale: studio della letteratura italiana dalle origini al Seicento incluso (su un manuale a scelta dello studente)



UNIVERSITÀ DI PISA

Indicazioni per non frequentanti

Gli studenti che non frequentano il corso riceveranno, per quanto riguarda la prima parte, un argomento alternativo per la stesura di una relazione scritta che dovranno consegnare al prof. Masi; per quanto riguarda la seconda parte, dovranno aggiungere allo studio integrale dei testi elencati alla voce "Bibliografia e materiale didattico" quello del saggio *Promessi sposi d'autore. Un cantiere letterario per Luchino Visconti*, Sellerio, 2015.

Modalità d'esame

Prima parte del corso

Gli studenti che intendono frequentare il corso dovranno iscriversi sulla piattaforma *Moodle*; le iscrizioni saranno possibili fino alla data della quarta lezione (**martedì 26 settembre**), dopodiché, sulla base degli iscritti risultanti in tale data, nella lezione successiva (**lunedì 2 ottobre**) verrà fatto un appello per stabilire gli effettivi frequentanti del corso: a questi ultimi saranno assegnati gli argomenti per i seminari della prima parte del corso. I restanti studenti dovranno svolgere un programma a parte (vedi indicazioni per non frequentanti).

I seminari della prima parte del corso avranno la durata di 10 o 15 minuti, a seconda del numero degli iscritti, i quali poi dovranno consegnare al prof. Masi la versione scritta del loro intervento, come allegato a un messaggio di posta elettronica (esclusivamente in formato *Word*). Prima di sostenere l'esame finale con la prof.ssa Cabani riceveranno una valutazione dei loro elaborati, della quale sarà tenuto conto nel voto complessivo assegnato in sede di esame finale (a partire dal primo appello estivo del 2023).

Seconda parte del corso

Il colloquio orale verterà sugli argomenti trattati durante il corso.

Commissione d'esame:

- Prof.ssa Maria Cristina Cabani
- Dott. Antonio Borrelli
- Dott. Giuseppe Guarracino
- Dott. Angelo Pietro Caccamo

Membri supplenti:

- Prof. Giorgio Masi
- Dott.ssa Elisa Bacchi
- Dott. Paolo Celi

Pagina web del corso

<https://elearning22.humnet.unipi.it/course/view.php?id=881#section-1>

Note

Le iscrizioni degli studenti sulla piattaforma *Moodle* **sono indispensabili** per la frequenza del corso e per ricevere informazioni e materiale didattico.

INIZIO DEL CORSO prof.ssa Cabani: lunedì 20 febbraio 2023.

ORARIO DELLE LEZIONI: martedì ore 8 30 - 10, aula B1 Palazzo Boileau; giovedì, ore 8 30 - 10, aula B3 Palazzo Boileau.

ORARIO E MODALITÀ DEL RICEVIMENTO: si veda la pagina del docente su Unimap ([Giorgio Masi - didattica](#)).

Ultimo aggiornamento 22/04/2024 14:50