



# UNIVERSITÀ DI PISA

---

## POETICHE DELLA CONTEMPORANEITÀ IN ITALIA

**RAFFAELE DONNARUMMA**

Anno accademico 2023/24  
CdS ITALIANISTICA  
Codice 1152L  
CFU 6

Moduli	Settore/i	Tipo	Ore	Docente/i
POETICHE DEL 900 ITALIANO	L-FIL-LET/11	LEZIONI	36	RAFFAELE DONNARUMMA

### Obiettivi di apprendimento

#### *Conoscenze*

Al termine del corso lo studente potrà? acquisire conoscenze sulla prosa italiana contemporanea e in particolare sulle poetiche del realismo.

#### *Modalità di verifica delle conoscenze*

L'accertamento delle conoscenze avverrà? grazie all'esame orale, che verterà? sui testi analizzati a lezione e sui saggi in programma.

#### *Capacità*

Al termine del corso lo studente sarà? capace di analizzare i testi del programma, di contestualizzarli, di riflettere sulle principali questioni della storia della letteratura italiana contemporanea, soprattutto narrativa, con particolare riferimento alle poetiche del realismo e a diversi generi letterari.

#### *Modalità di verifica delle capacità*

Il corso sarà? dedicato in larga parte all'analisi diretta e ravvicinata dei testi, con la partecipazione degli studenti. Gli studenti saranno stimolati alla discussione sull'interpretazione e sulla contestualizzazione.

#### *Comportamenti*

Lo studente svilupperà? la sua sensibilità? nell'analisi e nell'interpretazione dei testi e nella riflessione sui principali problemi di teoria e storia della narrativa italiana degli ultimi decenni.

#### *Modalità di verifica dei comportamenti*

Discussione in aula.

#### *Prerequisiti (conoscenze iniziali)*

È consigliata una buona conoscenza della storia della letteratura italiana dell'Otto e del Novecento.

#### *Corequisiti*

-

#### *Prerequisiti per studi successivi*

-

#### *Indicazioni metodologiche*

Il corso si terrà? in lingua italiana e prevede lezioni frontali, con l'ausilio di testi proiettati in aula e di file di testo messi a disposizione degli studenti su Teams.



## UNIVERSITÀ DI PISA

Programma (contenuti dell'insegnamento)

### **Poetiche e problemi del realismo contemporaneo**

La questione del realismo (o per dir meglio, dei realismi) ha attraversato, in modo controverso, la modernità letteraria, tornando a essere discussa negli ultimi anni. A partire dunque da categorie di lunga durata, il corso si interrogherà sulle forme del realismo contemporaneo grazie all'analisi di alcuni testi a vario titolo esemplari. In particolare, rifletteremo sui diversi generi della scrittura narrativa di oggi, e in particolare sulle possibilità del romanzo; sul ruolo dell'io e sulle costruzioni delle personalità d'autore; sull'espansione della non fiction; sul rapporto fra scrittura, immagini, media; sulla saggificazione della prosa.

### Bibliografia e materiale didattico

#### **Testi.**

Tre testi per intero a scelta fra questi:

- E. Ferrante, *La figlia oscura*, Roma, e/o 2006
- S. Parrella, *Lo spazio bianco*, Torino, Einaudi 2008
- F. Pecoraro, *Lo stradone*, Milano, Ponte alle Grazie 2019
- R. Saviano, *Gomorra*, Milano, Mondadori 2006
- W. Siti, *Troppi paradisi*, Torino, Einaudi 2006 oppure Milano, Rizzoli 2015
- E. Trevi, *Senza verso*, Bari-Roma, Laterza 2004

#### **Saggi:**

Tre testi a scelta fra questi:

- W. Siti, *Il realismo è l'impossibile*, Roma, Nottetempo 2013
- F. Bertoni, *Realismo e letteratura*, Torino, Einaudi 2007
- R. Donnarumma, *Ipermodernità*, Bologna, il Mulino 2014
- G. Simonetti, *La letteratura circostante*, Bologna, il Mulino 2018

### Indicazioni per non frequentanti

#### **Testi.**

Quattro testi fra questi:

- E. Ferrante, *La figlia oscura*, Roma, e/o 2006
- S. Parrella, *Lo spazio bianco*, Torino, Einaudi 2008
- F. Pecoraro, *Lo stradone*, Milano, Ponte alle Grazie 2019
- R. Saviano, *Gomorra*, Milano, Mondadori 2006
- W. Siti, *Troppi paradisi*, Torino, Einaudi 2006 oppure Milano, Rizzoli 2015
- E. Trevi, *Senza verso*, Bari-Roma, Laterza 2004

#### **Saggi:**

- W. Siti, *Il realismo è l'impossibile*, Roma, Nottetempo 2013
- F. Bertoni, *Realismo e letteratura*, Torino, Einaudi 2007
- R. Donnarumma, *Ipermodernità*, Bologna, il Mulino 2014
- G. Simonetti, *La letteratura circostante*, Bologna, il Mulino 2018

### Modalità d'esame

La prova orale consiste in un colloquio tra il candidato e il docente di una durata non inferiore ai 30 min.

### Stage e tirocini

-

### Note

LE LEZIONI INIZIERANNO IL 18 SETTEMBRE.

La commissione d'esame è? così? composta:

presidente: prof. Raffaele Donnarumma

membro: dott.ssa Gloria Scarfone

supplente: prof.ssa Cristina Savettieri

Ultimo aggiornamento 18/09/2023 10:28